ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА №14 (119) ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА ЦЕНА — СВОБОДНАЯ ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО







ПАСХАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

АРХИЕПИСКОПА ВИТЕБСКОГО И ОРШАНСКОГО ДИМИТРИЯ

Фото vitebsk.orthodoxy.ru



Христос Воскресе!

Вера во Христа Спасителя, Воскресшего из мертвых, преображает окружающий нас мир так же, как преображает человеческое сердце чувство пасхальной радости. Именно в эти святые дни особым образом мы чувствуем обращенную на нас любовь Божию. Будем же стремиться к тому, чтобы ответить на эту Любовь непрестанным духовным обновлением, исполнением евангельских заповедей, хранением чистоты сердца. Светлое Христово Воскресенье – это смысл человеческой жизни, потому что оно дарует человеку надежду, что вместе со Христом воскресает для жизни вечной и каждый человек.

Будем же славить Воскресшего Господа не только устами, но и нашими делами, нашей жизнью. Только тогда Пасха будет для нас спасительной, когда истина Воскресения Христова станет нашей истиной, основанием нашей веры, содержанием нашей жизни. Тогда и радость наша будет истинной сердечной радостью, о которой говорил святой евангелист Иоанн Богослов: «…и возрадуется сердце ваше, и радости вашей никто не отымет у вас» (Ин. 16, 22).

Пусть же радость о Воскресшем Господе, дорогие, всегда освещает ваш жизненный путь, помогая преодолевать все его трудности и препятствия. И пусть всегда звучат в нашем сердце эти вечно живые слова:

Христос Воскресе!

Воистину Воскресе!

СЛУЖБУ В ВИТЕБСКЕ ПРОВЕЛ МИТРОПОЛИТ ФИЛАРЕТ

В праздник Благовещения Пресвятой Богородицы Митрополит Минский и Слуцкий Филарет возглавил Литургию в одном из старейших храмов Беларуси – в витебском Благовещенском храме XII века.

Патриаршему Экзарху сослужили архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий, Секретарь Минского Епархиального управления протоиерей Николай Коржич, духовенство города Витебска. По богослужении Митрополит Минский и Слуцкий Филарет обратился к собравшимся с приветственным словом.

Архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий преподнес в дар Патриаршему Экзарху икону «Спас Нерукотворный». Символами мира и любви взлетели из рук митрополита Филарета и владыки Димитрия в весеннее предпасхальное небо голуби.

Многочисленные верующие получили благословение Экзарха.

«ВК»



Фото Сергея Иванова

Фото Вадима Соснина



11 АПРЕЛЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ

В этот день в Витебске на месте лагеря смерти «5-й Полк» состоялся митинг-реквием, посвященный памяти погибшим в концлагерях.

Митинг у памятника-обелиска был организован по инициативе областной организации Белорусской ассоциации бывших несовершеннолетних узников фашизма. Но присутствие на мероприятии представителей городских властей придало ему официозный характер.

Часть бывших узников привезли на автобусе, но многие добирались своим ходом. Участников митинга опекали сотрудники правоохранительных органов в штатском –взяли бывших узников в кольцо.

Охраняли настолько плотно, что не позволили журналистам «Витебского Курьера» запечатлеть событие на фотокамеру. Сотрудники сослались на то, что мы – «неофициальные журналисты» и не имеем права выполнять на митинге свою работу. Официальные СМИ исполняли ее беспрепятственно. Очень грустно, что кто-то пытается оккупировать и народную память.

Митинг-реквием начался скорбной минутой молчания. Потом выступали бывшие узники. В память о погибших прозвучал салют. Православные священники отслужили молебен. К мемориалу легли венки и цветы.

Григорий ГРАК

Продолжение темы – на странице 3

НОВОСТИ

ЛУКАШЕНКО НАЗНАЧИЛ НОВОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КГБ ПО ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Александр Лукашенко рассмотрел 10 апреля кадровые вопросы. В том числе назначил нового руководителя управления КГБ по Витебской области.

Им стал **Владимир Арчаков**.

До этого областным КГБ руководил полковник **Геннадий Герасименко**, удостоенный после последних президентских выборов премии «Человек года Витебщины – 2010».

Это не единственное назначение в КГБ Беларуси, которое произвел Лукашенко 10 апреля. Начальником главного управления контрразведки КГБ назначен **Александр Кривогин**, начальником главного управления по контрразведывательному обеспечению правоохранительных и контролирующих органов, борьбе с коррупцией и организованной преступностью КГБ Республики Беларусь – **Александр Толсташов**, начальником главного управления защиты конституционного строя и борьбы с терроризмом КГБ – **Александр Покумейко**.

Бывший министр сельского хозяйства **Михаил Русый** назначен заместителем Премьер-министра Республики Беларусь.

Нашего региона коснулось также назначение нового председателя Браславского райисполкома. Им стал **Сергей Шматов.**

Кастусь ПАЛАНЕЦ

В ГОДОВЩИНУ ТЕРАКТА



В Витебске почтили память погибших во время теракта в минском метро 11 апреля 2011 года.

Вечером 11 апреля 2012 года группа молодежи возложила кроваво-красные цветы, перевязанные черными ленточками, к Вечному огню у монумента Победы в Витебске. А также были зажжены свечи памяти.

Цветы к вечному огню возложила родная сестра расстрелянного по делу о теракте Владислава Ковалева Татьяна **(на фото)**.

Возле трех штыков во время акции был задержан корреспондент «Витебского Курьера». После проверки документов и завершения акции его отпустили.

Ранее молодежь планировала провести акцию памяти у подземного перехода недалеко от знака нулевого километра на площади Победы. Но оказалось, что это место находится под бдительным наблюдением правоохранительных органов.

Стась ПАШКЕВИЧ, фото автора

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА ПАВЛА ЛЕВИНОВА

Вопрос. Работаю с мужем на одном предприятии. Работодатель отказал нам пойти в отпуск в одно и то же время. Насколько это законно?

Кристина, Новополоцк.

Ответ. Согласно общему правилу, установленному трудовым законодательством, трудовые отпуска предоставляются в соответствии с очередностью. Она, согласно статье 168 Трудового кодекса Республики Беларусь, устанавливается графиком трудовых отпусков. График утверждается нанимателем по согласованию с профсоюзом либо нанимателем по согласованию с работником в случае отсутствия профсоюза. Законодательством не установлена обязанность нанимателя планировать предоставление трудового отпуска супругам, работающим на одном предприятии, в одно и то же время.

Вопрос. У меня вид на жительство в Беларуси, но пока я гражданка Украины. Имею ли я сегодня право на бесплатное медицинское обслуживание, как граждане России?

Ксения, Витебск.

Ответ. При экстренной медицинской помощи плата не берется. А вот оказание плановой медицинской помощи для граждан Украины платное. Граждане Российской Федерации имеют право на бесплатную медицинскую помощь, как и граждане Беларуси.

В ВИТЕБСКЕ ОБНАРУЖИЛИ БОМБУ. ЭВАКУИРОВАЛИ ШКОЛУ

Авиабомбу времен Великой Отечественной весом 30-40 кг обнаружили утром 10 апреля работники «Жилстроя» при проведении земляных работ на пересечении проспекта Черняховского и улицы Воинов-Интернационалистов в Витебске.

В 200 метрах от места, где был вырыт снаряд, расположена средняя школа №40 Витебска. В 10 метрах – строящийся многоквартирный дом.

Как сообщила пресс-служба областного управления МЧС, работниками Первомайского РОВД Витебска совместно с личным составом МЧС проведена эвакуация учащихся. 230 человек отпущены домой, 86 человек переведены в соседний корпус школы. Школу эвакуировали. Были эвакуированы также 54 строителя предприятия «Жилстрой».



На месте обнаружения бомбы выставили оцепление. Группа разминирования в/ч 5524 Витебска вывезла снаряд для уничтожения.

По материалам сайта Витебского ОУМЧС

ОПРОС «ВК»

КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К БЕСПЛАТНОМУ ТРУДУ НА РОЖДЁННЫХ КОММУНИСТАМИ СУББОТНИКАХ?

Иван Семенович, пенсионер:

– С одной стороны, как оплачивается работа, так и работаем. А с другой стороны, многим иногда надо поработать физически – это для них будет только на пользу. Поработать хотя бы на уборке улиц нашего города.

Надежда, бухгалтер:

– Я отношусь негативно к таким мероприятиям. Это просто унижает человека. И к тому же с тебя высчитывают определённую сумму, независимо, сколько ты заработал на каком-то там субботнике или воскреснике.

Светлана, продавец:

– Все эти субботники с бесплатной работой, по моему мнению, из-за бестолковой организации труда, и к тому же деньги, высчитанные у участников, зачастую бестолково тратятся.

Валентина Андреевна, работник ЖКХ:

– Я категорически против всяких вычетов из заработной платы в пользу разных там Красных Крестов. Я это считаю дополнительными поборами со стороны государства.

Сергей Андреевич, безработный:

– Наверное, коммуняки и построили бы свой шизоидный коммунизм, если бы людям ничего не надо было платить за их каторжный труд. В Германии во времена Гитлера рабам режима давали хоть миску похлёбки. Моё мнение – никакого бесплатного труда.

Алексей, студент:

– Посмотрите на Северную Корею, каких «успехов» она достигла во всех сферах жизни, и всё это сделано благодаря бесплатному труду. И также благодаря сошедшим с ума коммунистам. Какой пример для подражания…

Мария Георгиевна, экономист:

– Государство должно толково тратить средства из бюджета, оно не должно выбрасывать деньги на пустые мероприятия типа «Дожинок» фестивалей, никому не нужных военных учений, парадов и тому подобного, и тогда не придётся залезать в карман к народу под видом проведения субботников.

Игорь Михайлович, предприниматель:

– Если посмотреть, какая у нас производительность труда, на то, что мы производим никому не нужное, лишь бы люди были заняты, то, сколько ни заставляй людей работать, хоть каждую субботу и воскресенье, это никак не приведёт нашу страну к процветанию. А коммунистам в своё время рабский труд нужен был, чтобы просто поиздеваться над народом и здравым смыслом.

Марина Владимировна, медработник:

– Я частично за субботники: многим



очень полезно побыть на свежем воздухе и поработать физически, убрать территории наших городов и сёл от мусора и хлама, который они же сами и понабросали. Полезно хоть иногда оторвать своё рыхлое тело от автомобильного сиденья, от компьютера. И понять, что человек создан для труда, в том числе и физического, а не только для работы, которая приносит ему удовольствие.

Виталий, рабочий-строитель:

– Бесплатного труда не должно быть по определению, потому что это унижает человеческое достоинство. Человек не раб, и любой его труд должен оплачиваться. А если у государства не хватает денег, то это проблема руководства, а не народа.

Елена, рабочая:

– Ну, какое может быть отношение к субботникам, если тебя заставляют делать то, чего ты не хочешь, и к тому же в твой выходной. Кому-то этот мазохизм может и приносит удовольствие, но таких я пока не встречала.

Геннадий, водитель:

– Я думаю, что бесплатного труда не должно быть даже под благим предлогом. Добровольно, по моему мнению, никто бы не работал бесплатно ни на каких субботниках – всех принуждают. К тому же все практически заранее знают, сколько из них высчитают за этот субботник.

Лидия Романовна, домохозяйка:

– У нас на Югах есть каток, который зимой неоднократно заливали, убирали снег, но никогда я не видела на нём никаких спортсменов – ни любителей, ни чиновников, играющих в хоккей или просто катающихся на коньках. Не знаю, в чью спортивную голову пришла идея с этим катком, создаётся впечатление, что наши градоначальники бездумно выбрасывают деньги, и чем дальше, тем больше. И сколько ни дай им денег, всё равно будут потрачены впустую. Хорошо было бы, если бы они сами зарабатывали на субботниках деньги на свои глупости, может тогда бы знали им цену.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

КАК ХОТЕЛОСЬ ЖИТЬ...

Встреча с бывшими малолетними узниками нацизма, состоявшаяся в Витебске и организованная активистами Гражданской кампании «Наш Дом», прошла в обстановке искренности, душевной теплоты и тревоги за будущее нашей Родины. Она оказалась приуроченной к Международному Дню узника, который отмечается 11 апреля.



Нина Степанова, Вацлава Лаппо, Зинаида Стреленко. Фото Алексея Волохова

Александр Маслюкевич

Сама же встреча объединила все поколения присутствующих на ней единой Памятью. Она является светлой и в то же время горькой, так как положение людей в качестве «узников» не было изжито и после нацистской оккупации. Не изжито и до сих пор, ибо советское тоталитарное государство не залечило раны тех детей, а только их углубило, настаивая на своем описании истории в ущерб правде жизни отдельных людей.

Активисты «Нашего Дома» пытаются донести ценнейший опыт жизни малолетних нацистских узников, который учит главному вне зависимости от преходящей идеологической конъюнктуры. Это главное заключается в том, чтобы любить каждое мгновение жизни, зная ему цену и понимая, как легко его можно оборвать. Три замечательных человека – **Зинаида Яковлевна Стреленко, Вацлава Ивановна Лаппо** и **Нина Степановна Степанова** – объединили собравшихся своими историями, явив пример действительно мудрых женщин, которых не коснулась озлобленность. Их внутренняя боль была преобразована в достоинство человеческого сострадания, в котором так нуждаются наши более молодые современники. Судя по реакции присутствовавших молодых людей, они восприняли это послание человеческой души, которое останется в них навсегда и не даст вовлечься в тлетворную и размывающую человеческое достоинство государственную ложь, ибо алмаз, находящийся в грязи, все же сохраняет природу алмаза. Чувство неформального единения и причастности к прошлому и будущему нашей страны являлось главенствующим на протяжении всей встречи.

Страх

С особым напутствием молодым участникам встречи обратилась **Зинаида Яковлевна Стреленко**: *«Я хочу сказать молодым, нашим деткам и внукам, запомните нас ребята. Страшное время мы пережили»*. Она говорила о том бессознательном страхе, который дает возможность запомнить, что происходило, несмотря на очень ранний возраст. В памяти предстает барак, в котором содержались узники... Железные сетки на первом ярусе… Зинаида Яковлевна вспоминает женщину, блондинку, которая ходила и пересчитывала их. При этом в руках у нее было что-то, похожее на плеть. Помнит вышку, стоявшую на горке, откуда обозревался лагерь. Теперь все воспринимается как происходившее во сне… Ибо память оказалась во многом подавленной тем, что после войны родители запрещали говорить об этом лагерном прошлом, потому что *«не вступите в пионеры, не вступите в комсомол, нигде вас не примут учиться»*. И сами родители боялись рассказать что-либо в подробностях. Зинаида Яковлевна вспоминает, как во время оккупации старших брата и сестру, а после и ее саму, то и дело уводили в немецкий госпиталь: *«Вот раненых привезут, и нас туда всех таскали. Напрямую так укладывали и солдату кровь напрямую переливали»*.

А в конце оккупации, когда происходило масштабное наступление Советской Армии, **всех узников лагеря вывезли в лес на произвол судьбы. По дороге, если дети кричали, их отбирали у матерей и убивали оружейными прикладами. Территория вокруг вывезенных узников была заминирована. Они обустраивались, как могли, строили шалаши, но все равно умирали от холода и голода. Было вывезено двенадцать тысяч человек, а к приходу Советских войск выжило лишь восемь тысяч. К тому же, видя советских солдат, многие, испытывая отчаянную радость, бросались через минное поле и погибали.**

Боль

Вацлава Ивановна Лаппо вспоминала, как только один раз в день в лагере «давали какую-то баланду», и от страха все, «как мыши, сидели в норке».

Дети, опухшие или высохшие от голода… Ее мать, вынужденная сразу после войны отдать сына в детский дом, где обеспечивали хоть каким-то питанием, благодаря чему он остался жив… Лишь спустя два года она смогла его забрать опять к себе.

А **Нина Степановна Степанова**, которой пришлось побывать в нескольких лагерях и удалось выжить, рассказала, как уже после войны, будучи ребенком, ей пришлось ходить в школу в ботинках 41-го размера. *«Нечего было одевать вообще»* – и это в прямом, а не в переносном смысле, правда. В таких условиях голода, холода, морального унижения и оставленных войной глубоких внутренних ран, которые не излечивались Советской властью, стыдившейся даже детей, побывавших в плену, оказались малолетние узники нацизма.

«Но, несмотря на все, как хотелось жить!..» – резюмировала свое выступление **Зинаида Яковлевна Стреленко** – *«Потом мы ходили в школу, уже переростками были, но были такими довольными… И с какими трудностями мы сталкивались… Работали и учились. И вот до сих пор дожили, слава Богу. Мы рады, что остались живы. Так что, ребята, прошу, запомните нас, что мы были все-таки. Вы молодые. Историю нашу не искажайте. Историю нашу продолжайте, пожалуйста… Мы работали, учились, жили, замуж повыходили, детей нарожали, внуки есть, ну вот как живем…»*

Прощение

Прощение – важный признак эволюции человеческой души. Нынешняя правящая власть в Беларуси занята созданием все новых образов врага, якобы снова угрожающего нам с Запада. Это очень существенный манипулятивный ход. Он призывает осуществить психологический перенос на иллюзорного противника, для того чтобы отвлечь граждан от причин насущных социальных и экономических проблем в собственной стране. Выступавшие узники дали нам обратный пример кристальной душевной чистоты. Она исходит из опыта обретения жизненной мудрости через испытания, заставившие с малолетнего возраста ощутить всю тяжесть подлинной, а не вымышленной угрозы со стороны тоталитарных государственных механизмов давления, всегда готовых измельчить человеческое существование в пыль.

Пришедший на встречу ***Александр Владимирович Маслюкевич*** рассказывал, как под Невелем у него и таких же, как и он, маленьких сверстников брали кровь для немецких солдат. Страшная память… И в то же время он поведал всем обратную по своему смыслу историю, раскрывающую, что даже в безжалостные военные годы находилось место для гуманизма. В том числе и со стороны тех, кто являлся, казалось бы, врагом. Будучи в оккупации, совсем еще мальчиком, он случайно опрокинул на себя кипяток и получил очень сильный ожог руки. Была серьезная опасность заражения. Мать, до войны работавшая на железной дороге, подошла к немецкому санитарному поезду и попросила врача о помощи. Потом три раза ее сыну делали перевязки, и ожог стал заживать. *«Ведь были люди и у них»*, – заключил Александр Владимирович.

Немецкий хирург сделал доброе дело, хотя и мог отказать.

Слова **Зинаиды Яковлевны Стреленко** также явили собой пример такого достоинства человеческого прощения: *«Если бы остался какой-нибудь немец из тех, кому переливали кровь, живой в настоящее время, или его потомки, которым он рассказывал о пребывании в Витебском госпитале, интересно было бы поговорить по душам… Когда уже подошел такой возраст, вот поверьте, честно я говорю, то думаю, что не жалею о произошедшем, ведь солдаты немецкие тоже хотели жить. Большинство из них все-таки заставляли воевать. Это приказ был, от которого никуда не денешься, военный человек ведь… Я так вот понимаю, в этом возрасте уже… У меня нет сейчас злобы к этим людям»*.

О подлинном и мнимом патриотизме

Действительно, можно простить прежнего врага, воевавшего против твоего народа с открытым забралом и позже покаявшегося в исторических преступлениях. Но вряд ли достойны прощения лицемеры, которые, используя рычаги государственного управления, глумятся над памятью погибших и заставляют быть причастными к этому рядовых граждан. Активистка Гражданской кампании «Наш Дом» **Елена Николаевна Борщевская** рассказала, как на месте действительного захоронения узников, а это возле территории бывшего 5-го Полка, начали строить жилые дома. Корпуса ставили прямо на участках, откуда ранее извлекали останки людей, и никто из лиц, облеченных властью, не задался вопросом, что же с ними делать? «Наш Дом» вместе с малолетними узниками пытались самым серьезным образом повлиять на пресечение данного варварства. На определенное время стройку заморозили, но затем возобновили. Как отметила Елена Николаевна, это очень грустно, и это еще одна иллюстрация к тому, как на деле относится к памяти в эшелонах власти.

Аркадий КАРЛОВ

И ЭТО ВСЁ – о ней

ФРАГМЕНТЫ К 75-ЛЕТИЮ АДЫ ЭЛЬЕВНЫ РАЙЧЁНОК

Про Аду Райченок писать легко, потому что характер у нее легкий, доверчивый, отзывчивый, подвижный, заводной…

Про Аду Эльевну писать трудно, потому что человек она глубокий, надежный, основательный, с огромным жизненным и житейским опытом…

Мне очень не повезло, что встретил ее так поздно, однако считаю удачей, что такая встреча полтора десятка лет назад все же произошла.

И полюбил…

Грибным августом 1996 года, завершив семейный автомобильный круиз по Беларуси, а в нашей стране есть что посмотреть, мы решили съездить и в ближайшие палестины. В планах была земля, о красоте которой писал Ян Барщевский.

Когда-то кипящая жизнью Невельщина встретила нас заросшими бурьяном безлюдными полями, мутными с самого утра глазами аборигенов, старавшихся сбыть за бутылку «бырла» все, что угодно, – от древнего хозяйственного инвентаря до не менее древних послевоенных галифе.

После таких впечатлений тоже безлюдная Россонщина показалась ухоженной, старушки в Мурагах – интеллигентными, а отдых на прекрасных озерах – настоящим раем. Но захотелось еще больших контрастов, и, вспомнив, как смачно описала одна из газет этнографический музей в Германовичах, мы рванули в это западное местечко.

Контраст на самом деле был ошеломляющим. На полях бурлила жизнь, к магазину «любители» подтягивались после трудового дня, большинство палисадников утопали в цветах.

Бывшая усадьба Ширинов с классическим дворцом, в котором и разместился этнографический музей, радовала глаз. Оставалось только осмотреть экспозицию, но…

Почему нашу пропыленную дорогами семью приняли за некое начальство, непонятно, однако на подмогу была вызвана «главная ударная сила» – некая Ада Эльевна, за которой, чтобы ускорить затягивающийся на *послерабочегодня* процесс, я и скатал на машине на ближайшую улицу.

Из аккуратного дома вышла полноватая женщина, на вид околопенсионного возраста, в темном парадном костюме и белой блузке, и чудесная экскурсия началась…

Нет, сначала была обоюдная настороженность: смущало, что меня принимают за некоего «чиновника из Петербурга», и роль незваного Хлестакова заметно сковывала. Ада спросила фамилию, и вскоре наша семья уже осматривала и ощупывала под подвальными сводами богатую коллекцию предметов местечкового быта. А потом пришло время Язэпа Нарциссовича…

До того момента, каюсь, мы даже не слышали его имени. Знакомясь с книгами, рукописями, «дыванками», заражаясь от Ады азартом открывателей и исследователей, по привычке старались как-то классифицировать творчество Дроздовича, привязать его имя к кому-то из великих – Пиросмани? Чурлёнис? – и понимали, что необходимо более глубокое знакомство с «вечным вандроўнікам».

Придется покопаться в литературе, перечитать об этом человеке и его творчестве по максимому. Наивные: имя Дроздовича не знали даже преподаватели художественных факультетов, а среди тех немногих, которые могли бы дополнить рассказ Ады Эльевны, можно было назвать Арсена Лиса, Алексея Марочкина, ее сына Михася и… пожалуй, обчелся.

С особой гордостью Ада показала музейную копию установленного в минском Трицком предместье памятника Язэпу Дроздовичу и рассказала, каких трудов стоило его создать, как сумма собираемых средств постоянно отставала от съедающей все инфляции.

– Огромное спасибо вашему однофамильцу-полочанину, депутату Верховного Совета. Если бы не он, так, наверно, никогда бы и не поставили.

Мы переглянулись, но о родстве с депутатом промолчали.

Если вы хотите полюбить какие-то места, не идите в учреждения культуры – там не так уж и много настоящих знатоков и патриотов, ищите местных краеведов. Это люди, которые сами беззаветно любят свой город, регион, местечко и вас заразят этой любовью. После трехчасовой экскурсии, уже в сумерках, мы вглядывались в силуэты костела и староверской церкви, которые и различить было трудно, и все равно ощущали, как они красивы. А какие замечательные люди живут здесь! Сколько они делают для изучения и популяризации своего края – Дисенщины. Ада рассказывала о каждом с такой теплотой. Звучало: *«Лесковский, Крук – Шарковщина, Шидловский – Браслав, Скрабатун – Глубокое, Гиль – Поставы…»* А также: Полоцк, Витебск, Верхнедвинск, Ушачи. Бешенковичи… И – почти вся Беларусь!

– Здесь рядом, в Барсуках, сейчас находятся Марочкины. Надо вас обязательно познакомить.

Естественно, отправляться знакомиться с далеким тогда Алесем Антоновичем и его семьей было не совсем комфортно, как и садиться за накрытый стол в гостеприимном доме Райченков. Это сейчас я знаю, что в нем привечают практически всех, кто приезжает в музей и галерею. Тогда же, загрузив в качестве презента, от которого невозможно было отказаться, сумку яблок, мы отправились домой.

Так я впервые увидел не ГерманОвичи, как до этого считал, а ГермАновичи, удивительный край Дисенщины, работы Дроздовича, Аду Эльевну и ее семью…

И полюбил.



Матерь пленэров

А потом началась эпоха пленэров.

Если про первый, массовый, я знаю только по рассказам, фотографиям, кинопленкам, то, начиная со второго, в Голубичах, сам окунулся в их несравнимую ни с чем атмосферу, да и прикипел.

Сначала Ада Эльевна активно помогала придумавшему и ставшему главным организатором этих сложнейших мероприятий младшему сыну – Михасю. Но после того как внезапно на 26-ом году жизни оборвалась жизнь этого талантливого писателя и ученого, основную работу пришлось делать ей. И пленэры, которые постепенно переросли рамки сугубо дроздовичских, продолжились, развились, расширились географически и по составу. Два десятка пленэров, посвященных художнику Петру Сергеевичу и садоводу-селекционеру Ивану Сикоре, писателям Яну Барщевскому, Владимиру Короткевичу, Василю Быкову, поэту Рыгору Бородулину, «белорусской Жанне Д'Арк» Эмилии Плятэр, Холокосту… Летние и зимние, детские… И в каждый из них вложена часть души Ады Эльевны, и на каждом из них вокруг нее группируется круг преданных творчеству и Беларуси людей.

Удивляет, как Ада Эльевна умеет к себе располагать. Это особенный талант общения.

Только обосновались, только ожил лагерь, и уже подходят местные жители, уже рассказывают ей о своих радостях и проблемах. Глядишь, хозяйки несут зелень: надо же придать аромата привезенной Адой со своего подворья картошечке. А вечерком собираются к костру женщины, и звучат на всю округу белорусские песни. Что-что, но поет Ада замечательно! С ней и все остальные. Вот и рождается общий хор, который потом и на открытии выставок покажет свои возможности.

Как-то не вписываются в общий колорит прекрасного теплого браславского вечера современные танцы под жесткий магнитофонный ритм. То ли дело – старинная белорусская дуда! Вот врезали хлопцы из Лепеля кадриль или падеспань. А кто поддержит, кто помнит хоть одно па, кто выйдет в круг? И рада бы молодежь, но…

«Ада! Ада!»

И выходит павой Ада Эльевна, и приглашает жестами совсем застеснявшихся, и сначала робко, а потом все смелее и отчаяннее – один, вторая, третья… А танцы эти ох какие! Дух перехватывает! Но Аде все нипочем. Будто в далекой уже молодости – на комсомольской вечеринке. И не выдерживают, и сдаются, а она лишь в азарт вошла…

Во временных коллективах есть и обиды. Кому поплакаться в жилетку? – Аде Эльевне. Кому поведать горести? – Ей.

Мама Ада, бабушка Ада!

Про Аду Райченок рассказывать можно много, бесконечно. Места вот только на полосе маловато.

Стучу по клавиатуре. За окном начинается весенний день, и потеплело как раз к Адушкиному юбилею. А ведь она сейчас кормит-поит скотинку своего фермерского хозяйства и, параллельно, отвечает на звонки по мобильному телефону. В провинции встают рано, потому и поздравления – с самого рассвета. Мы, Адушка, не будем первыми – в городе не принято вот так, с утра. Мы поздравим попозже, в очереди из десятков, сотен звонков со всех концов нашей Беларуси и не только.

Ты будешь отвечать на поздравления и в поле, и у магазина, где с самого утра толпятся будыри, которых за эти годы стало на два порядка больше, а вот работников, особенно молодежи, все меньше. Зато как разрослось местное уютное кладбище, и могила Миши с бронзовым бюстом совершенно затерялась уже где-то почти в середине.

Даже в праздничный для тебя день не отпускают заботы: как помочь семье погорельцев, передать собранные деньги для семьи Коваленко…

Вечные заботы, вечные труды…

Будь здорова, Ада! Пусть у тебя, у твоих родных и близких много-много лет не заканчивается работа – в поле, на грядах, в музее, в твоей замечательной художественной галерее, потому что она – жизнь. Мы тебя любим!

Вадим БАРЩЕВСКИЙ, фото автора





СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

ПАРАДОКСЫ СВОБОДЫ

Мы как-то много говорим о свободе слова. И нам кажется иногда, что о ней говорим и жалуемся на ее отсутствие только мы. Но это не так…

Крест-накрест

Одна из крупнейших газет Литвы под названием «Республика» опубликовала на первой полосе материал под очень громким заголовком: ***«Они компрометируют журналистику».***

Собственно говоря, весь этот материал состоит из расположенных правильным прямоугольником 14-ти снимков, крест накрест перечеркнутых красным. Из расположенного на третьей полосе материала под заголовком «Цензура XXI века» и подверстанных ниже комментариев следует, что на снимках перечеркнут жирными красными мазками полный состав комиссии по этике журналистов и издателей Литвы под руководством **Линаса Слушниса**.

Вообще, надо сказать, структура органов, осуществляющих контроль за профессиональной этикой в Литве, достаточно сложна и определяется Законом «Об общественной информации» от 2000 года. А в этом документе, в отличие от аналогичного белорусского, о журналистской этике сказано много – я бы даже сказал, очень много.

Во-первых, там говорится, что *«…нормы профессиональной этики, которые обязаны соблюдать подготовители, распространители публичной информации, журналисты, устанавливаются Кодексом этики журналистов и издателей Литвы, Резолюцией Парламентской Ассамблеи Совета Европы «О журналистской этике», а также международными договорами Литовской Республики, регламентирующими подготовку и распространение публичной информации, а также настоящим Законом»* (ст.44).

Во-вторых, там законодательно закреплен статус Комиссии по этике журналистов и издателей, а также радио и телевещателей.

В-третьих, существует государственная должность инспектора по журналистской этике, которым *«…назначается гражданин Литовской Республики, имеющий безупречную репутацию, с высшим образованием и обладающий необходимой для выполнения обязанностей компетенцией.*

4. Инспектором по журналистской этике не могут являться члены Сейма, Правительства, государственные служащие политического (личного) доверия. Инспектор по журналистской этике и члены его семьи не могут быть связаны трудовыми отношениями с подготовителями и (или) распространителями публичной информации, не могут владеть акциями подготовителей и (или) распространителей публичной информации».

На этом фоне наш белорусский Закон выглядит более чем скромно, тем более что термин «журналистская этика» там, по-моему, не упоминается вообще.

…И все же. Национальное агентство новостей «ELTA», крупные национальные газеты «Республика», «Вакаро жинес», целый ряд региональных изданий подписались под материалом, в котором говорится, в частности: *«Пока, увы, приходится констатировать, что сегодня эта жалкая комиссия – это тот же «главлит»* (Главлит – орган цензуры в СССР. – **А. Г.**), *только в другой руке. Вернее – в других»*

Обвинение для Литвы более чем серьезное. Правда, в чем суть конфликта из материала «Цензура XXI века» понять сложно. Из подверстанных ниже комментариев главного редактора влиятельной национальной «Летувос жинес» **Владаса Василяускаса** и телеведущей **Руты Гринявичуте-Янутене** – еще сложнее. Могу только высказать предположение, что, по мнению подписантов, комиссия по этике уделяла этим изданиям слишком много внимания.

Надо полагать, будут ответные залпы, не обойдется без государственного уполномоченного по этике, возможны дебаты в сейме. Абсолютно не понимаю, кто тут прав и кто виноват, да и не мое это дело – в Литве есть кому с этим разбираться. И они разберутся.

Главное, мне кажется, в том, что в свободной стране проблемы журналистской этики обсуждаются на государственном уровне. И не раздающими указания государственными чиновниками, по чьему требованию, к примеру, государственные СМИ Беларуси после минувших выборов обвинили в организации государственного переворота людей, суды против которых еще не состоялись.

Но проблемы этики обсуждаются журналистским сообществом на государственном уровне! Почувствуйте разницу!

Я уже даже начинаю жалеть, что пока еще никто не обозвал меня, председателя комиссии по этике БАЖ, «жалким председателем жалкой комиссии». Впрочем, не буду напрашиваться…

Кстати, о профессиональной этике. В этом же номере «Республики» на этой же первой полосе, внизу справа, опубликована заметка, состоящая из одного предложения. Содержание ее, дословно: *«Мэр латвийской столицы Нил Ушаков принимал участие в марафоне «Нордеа» в воскресенье днем, незадолго до финиша почувствовал себя плохо и сошел с дистанции, после чего потерял сознание и был доставлен в реанимационное отделение больницы».* Заголовок заметки: «ДОБЕГАЛСЯ».

Еще один парадокс

…Газета «Литувас ритас» («Утро Литвы» – **А. Г.**) – безусловный лидер газетного рынка Литвы – это не только газета. Она еще и телевидение, и информационный портал, и баскетбольная команда. Так вот, недавно в «Литувос Ритас» решили поменять дизайн своего информационного портала. И поменяли. И уже на следующий день на нем появился сюжет, как поясняось ниже, снятый неизвестным пользователем на мобильный телефон. В нем ясно видно, как рано утром из подъезда своего дома выходит заместитель редактора «Литувос ритас». Как к нему подбежали несколько человек, которые одели на голову мешок, затолкнули в рядом стоящий автомобиль и быстренько уехали.

Смысл был очевиден: рано утром в центре столицы Литвы похитили известного человека. Скандал!

Новость тут же подхватили телеканалы, о ней заговорили по радио. Депутаты Сейма тут же начали обращаться с запросами в силовые министерства, силовые министры отдали команды. Их подчиненные начали клацать затворами, объявлять планы «Перехват» или как там у них это называется… Вечером на основных телеканалах начались дискуссии об отсутствии стабильности в государстве, в котором вот прямо так рано утром похищают уважаемых людей.

Многие блоггеры тут же заявили, что они давно предупреждали об этом, только лживые профессиональные СМИ, которым место на свалке истории, никак на это не реагировали. Нашлось даже несколько человек, которые взяли на себя ответственность за этот теракт..,

Словом, народ нисколько не безмолствовал, а наоборот возмущался по полной и требовал крови преступников.

К вечеру планы «Перехват» ничего не дали. А утром в печатном номере «Литувос ритас» вышла небольшая заметка, в которой простодушно сообщалось, что господам читателям, посетителям сайтов, телезрителям и прочим депутатам Сейма не о чем беспокоиться. Все нормально! Это была всего лишь социальная провокация с целью привлечения внимания уважаемых господ к новому дизайну информационного портала «Литувос ритас».

Надо сказать, внимание было привлечено. Количество посещений портала перекрыло все мыслимые пределы…

Но зато теперь начался настоящий скандал! Все, кто принял участие накануне, кто стучал кулаками по трибунам и витийствовал с телеэкранов, кто обращался с возмущенными запросами к силовикам, кто клацал затворами, объявлял планы «Перехват» или как они там называются, а также все, кто просто сочувствовал непохищенному, как выяснилось, заместителю редактора, буквально пришли в ярость! И на него же сильно обиделись. От любви до ненависти, как известно…

Все опять потребовали крови – «непохищенного» зам. редактора и его руководителей! От Союза журналистов Литвы потребовали дать оценку действиям редакции с точки зрения профессиональной этики. И Союз, понимая проблемы коллег, вынужден был признать их действия не отвечающими принципам профессиональной этики.

Ну, с руководителями (они же владельцы) все, как водится, обошлось. А зам. редактору, чья роль состояла только в том, чтобы позволить одеть на голову мешок, пришлось оставить свой пост.

Потом мы с ним встретились в Вильнюсе, и я попросил его ответить, как он мог согласиться на такое?

И он, опытный и уважаемый журналист **Римвидас Волатка**, работающий сегодня руководителем портала в другой газете, ответил:

– Знаете ли, все дело в маленьком просчете. Социальные провокации не мы придумали, они давно практикуются на западе… Тонкость этой схемы состояла в том, что ровно через 30 секунд после появления в портале видеосюжета должен был появиться комментарий, разъясняющий в чем тут интрига.

Но, очевидно, нам еще рано играть в такие игры. Потому что комментарий по каким-то разным причинам появился не через 30 секунд, а через 40 минут. А за это время информация о похищении уже начала жить своей жизнью, и остановить ее стало невозможно.

Кстати говоря, автор от всей этой истории пострадал тоже. Дело в том, что мы с председателем Союза журналистов **Дейнисом Радявичусом** договорились: он организует посещение редакции «Литувос ритас» для моих студентов из ЕГУ. Когда пришло время идти в редакцию, председатель Союза предусмотрительно позвонил туда и напомнил о приходе студентов, но ему вежливо посоветовали обратиться в любую другую редакцию, в которой этические принципы соблюдаются лучше.

Вот, собственно, и все. В истории с «Республикой» все уладилось, хотя ее издатели по-прежнему не любят руководителей журналистского сообщества. «Литувос ритас» живет как жила. Никакие идеологические отделы не делали никаких глубокомысленных выводов и не принимали никаких мер, по той простой причине, что их там нет. Сообщество разобралось само в соответствии с законодательством Литовской республики.

ПОЛИТИКА

СПРАВА КАВАЛЕНКІ. ХТО ЗВАР'ЯЦЕЎ?..

Віцебскі абласны суд 10 красавіка пачаў разглядаць касацыйную скаргу на прыгавор Сяргею Каваленку Першамайскага суду Віцебска, згодна з якім ён быў асуджаны на 2,1 гады зняволення.

Але ўласна скаргу разглядаць так і не пачалі. Судовая калегія (у складзе суддзяў Даўлюда (старшыня), Башына і Сініцынай) палічыла неабходным назначыць зняволенаму персанальную комплексную псіхолага-псіхіятрычную экспертызу ва ўмовах стацыянару ў рэспубліканскай псіхіятрычнай клініцы "Навінкі". Да гэткай высновы суддзі прыйшлі пасля таго, як прадставілі матэрыялы псіхіятрычных экспертыз, што былі праведзены раней. У іх, у прыватнасці, гаворыцца пра растройства адаптацыі і псіхічнае растройства, якое выявіла сябе ў адмове ад ежы.

Такім чынам, разгляд касацыйнай скаргі прыпынілі. Суд будзе чакаць заключэння экспертаў-псіхіятраў. Колькі працягнецца экспертыза – пакуль невядома.

Эксперты павінны адказаць на некалькі пытанняў. Ці пакутваў Каваленка на псіхічнае захворванне на момант здзяйснення правапарушэння 7 студзеня 2010 году, калі ўзняў сцяг на навагоднюю ёлку ў Віцебску? Ці мог асэнсоўваць на той час свае дзеянні? Ці пакутуе на псыхічнае захворванне цяпер? Ці трэба прымяняць да яго меры прымусовага лячэння? Ці мае Каваленка індывідуальныя асаблівасці псыхічнага стану?

Суд па касацыі Каваленкі прайшоў у закрытым рэжыме. Будынак суду быў ачэплены супрацоўнікамі міліцыі задоўга да пачатку працэсу. Людзей, якія праходзілі вузенькую вулачку Шубіна не па "зебры", штрафавалі супрацоўнікі ДАІ.

У залу паседжання спачатку прапусцілі толькі жонку Сяргея Каваленкі Алену і ягонага бацьку. Не пусцілі аніводнага журналіста. Міліцыянеры на ўваходзе патлумачылі , што, маўляў, ў зале судовага паседжання ўжо няма месцаў.

Толькі пасля таго, як віцебскі праваабаронца **Павел Левінаў** напісаў скаргу (а за ім, па чарзе, і астатнія), у залу прапусцілі яго і праваабаронцу **Валянціна Стэфановіча**. Усіх астатніх "папрасілі" пакінуць будынак суду, дзе ўсім запраўляў на брамцы-прапускніку капітан міліцыі – камандзір канвойнай роты. Каля 20 чалавек чакалі канчатку паседжання на ганку. Фатаграфаваць забаранялі.

Праз некаторы час залу судовага паседжання пакінуў бацька зняволенага, які паведаміў, што ўсе астатнія месцы ў зале заняты незнаёмымі грамадзянамі. Ён сышоў, таму што, з ягоных словаў, "суддзя бубніў і нічога не было чутна". А пракурор Дзмітрый Лутаў – пасміхаўся…


Алена Коваленко

Алена Каваленка лічыць, што ўлады рэалізуюць свой сцэнар і лепяць з Сяргея вар'ята. *"Гэтым самым яны хочуць дыскрэдытаваць у вачах грамадства ягоную дзейнасць, ануляваць яго як барацьбіта. Яго этапуюць у Навінкі ў вельмі цяжкім стане, а там, я думаю, будуць рабіць яму адпаведны дыягназ. Самае страшнае развіццё гэтага сцэнару – гэта калі яны проста пачнуць рабіць з Сяргея расліну. Калі ён увогуле да гэтага дажыве…"* – падзялілася Алена адразу пасля судовага паседжання.

У сваю чаргу, на думку намесніка старшыні праваабарончага цэнтру «Вясна» **Валянціна Стэфановіча,** якую ён выказаў у інтэрв'ю Радыё Свабода, улады такім чынам вырашылі вызваліць Сяргея Каваленку: *"Вызваляць у сувязі з тым, што ён нібыта церпіць на псіхічныя хваробы, і вынесуць меры прымусовага медычнага лячэння. І я гэта расцэньваю як досыць трывожныя тэндэнцыі, якіх раней мы не назіралі… Улады, відаць, хочуць прадэманстраваць, чаму ён вывешваў сцягі, бо, маўляў, чалавек хворы…"*

11 красавіка бацьку Сяргея Каваленкі не ўдалося сустрэцца з сынам у шпіталі калоніі "Віцьба-3". Яму паведамілі, што Сяргея там ужо няма. Дзе ён знаходзіцца – не патлумачылі. А пазней стала вядома, што Сяргея Каваленка ўжо знаходзіцца ў Рэспубліканскім цэнтры псіхічнага здароўя ў Навінках.

Нагадаем, што Сяргей Каваленка галадае з перапынкам з 19 снежня. У псіхіятрычным аддзяленні "Віцьбы" яго кармілі прымусова. Сяргей Каваленка асуджаны на 2 гады і месяц за парушэнне ўмоваў адбыцця «хатняй хіміі», якую ён атрымаў за вывешванне бел-чырвона-белага сцяга на навагоднай ёлцы ў Віцебску ў 2010 годзе.

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора



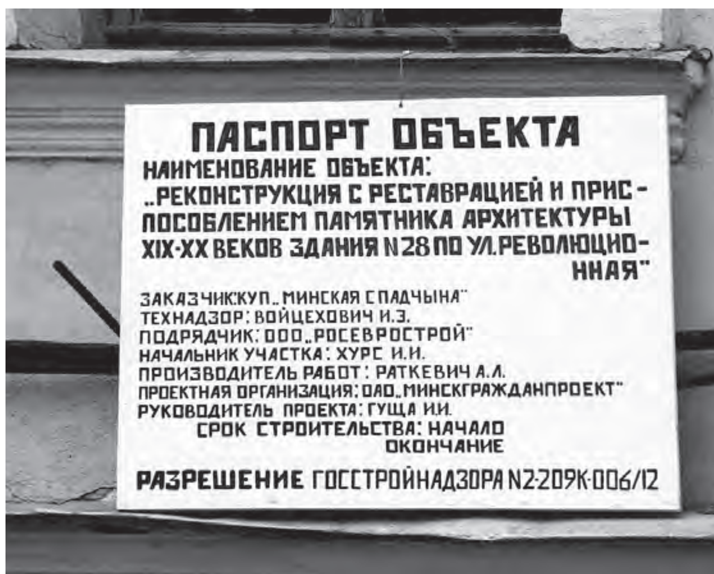
ИССЛЕДОВАНИЯ НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

Отгремел профессиональный праздник – день работников бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства.



Сергей Васильевич Иванов.
«Отъезд крестьянина от помещика в Юрьев день»

ЮРЬЕВ ДЕНЬ, ИЛИ СВОБОДА ГОСЧИНОВНИКОВ ОТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ



По-хорошему я – потребитель услуг ЖКХ – должен, в соответствии с законами газетного жанра, присоединить свои слова благодарности труженикам этой отрасли. К сожалению, не получается! Слишком много претензий к коммунальщикам, и жизнь вносит свои коррективы, снова и снова требует, выражаясь словами поэта Владимира Маяковского, «вылизывать чахоткины плевки шершавым языком плаката».

Плевок в душу плательщиков: цена – миллиарды!

Повод для такого непраздничного подхода дает свежая публикация в районной газете «Наша Толочинщина» официального решения Толочинской властной вертикали *«О корректировке титульного списка по капитальному ремонту жилищного фонда за 2011 год и утверждения титульного списка на 2012 год»*.

Официальное решение райисполкома включает список объектов по капитальному ремонту многоэтажек райцентра и городского поселка Коханово. Казалось бы, жители должны радоваться: чиновники работают гласно. Но есть одно НО. И оно заключается в том, что с планами у нас всегда, еще с советских времен, дела обстояли более-менее прилично. Планировать, вернее, составлять «громадье планов», мы научились. Хуже, когда вслед за бумагами забываем об оврагах на пути к светлому будущему.

Вот и в данном случае на бумаге, то есть в планах, читатель районки видит заботу государства о жилищном фонде.

Из анализируемой официальной публикации следует, что на капитальный ремонт зданий в Толочине на этот год выделено без малого полтора миллиарда рублей. Больше половины из них приходится на отчисления граждан. Ассигнования из бюджета составляют намного меньше.

Примерно такое же соотношение этих показателей и в горпоселке Коханово. Казалось бы, что тут исследовать? К чему тут придираться?

Однако мы все хорошо помним слова пословицы: мели Емеля – твоя неделя. Мы помним, что была в апреле… иная информация: соотношение затрат на капитальный ремонт многоэтажек в 2009 году в славном городе Толочине составляло один к трем в пользу жильцов. Две трети этих расходов брал на себя бюджет и предприятие ЖКХ. На самом деле, «две трети части расходов на капитальный ремонт» легли на плечи граждан-налогоплательщиков косвенно – через налоги и отчисления за платные услуги ЖКХ. Но это – для понимающей части читателей. Временно, в учебных целях, согласимся, что сложившееся соотношение расходов на капитальный ремонт тогда говорило в пользу природы белорусского государства как социально-ориентированного. В иных, забугорно-капиталистических странах, учили меня в дивизионной (рассчитанной на сержантов-срочников) вечерней партшколе, подобное соотношение – с точностью да наоборот. Каюсь! И как на духу признаюсь: сам приложил руку к пропаганде и агитации преимуществ социализма над тлетворным капитализмом в ранге преподавателя университета марксизма-ленинизма. Готов и сегодня громко, внятно, печатным словом повторить с осознанием собственной персональной ответственности за каждый аргумент: ни одна власть не будет иметь у трудящихся масс авторитета, если она посмеет перевернуть анализируемую пирамиду расходов на ремонт хрущевских пятиэтажек.

Посмела! Два года тому назад, в канун выборов в местные Советы, газета «Наша Толочинщина» признавала: *«На капремонт жилья* (в Толочине – **автор**) *планируем направить 615 миллионов рублей. 187 из них – бюджетные ассигнования и 428 миллионов – отчисления населения»*.

Поймав власть, как говорится, за руку, я – тогда кандидат в депутаты Витебского облсовета и Толочинского районного Совета – в прямом эфире местного радио устроил скандал. Чиновники отбились, обвинив меня в «политиканстве».

Время летит неумолимо быстро. На носу уже выборы депутатов Палаты представителей. Тысячи горожан с ужасом ожидают того часа, когда неминуемо придет время капитального ремонта родного дома.

Власть уже не скрывает: доля жильцов в оплате капитального ремонта домов резко возросла. Заметим: возможности бюджета так сократились, что скрывать отсутствие средств на капитальные ремонты стало невозможным даже в бумагах и планах. Что уж тогда говорить о суровых реалиях жизни...

О расходовании средств на капитальный ремонт и реальном, а не планируемом расходовании денег налогоплательщиков власть умалчивает. Утвердив прилагаемый список объектов по капитальному ремонту жилищного фонда за 2011 год, чиновники не рискнули опубликовать его на той же странице, где они просветили граждан относительно своих планов, согласно решению №160.

О первой заповеди исполкомов

И это делается, и так делается не первый год вопреки однозначному требованию закона.

Наша газета не в первый раз и с завидной последовательностью ставит вопрос о выполнении исполкомами Витебска, Орши, Толочина, Новополоцка и других городов требований Закона Республики Беларусь от 16 июля 2008 г. № 405-З «О защите прав потребителей жилищно-коммунальных услуг». Если быть точным, то мы пишем о невыполнении положений его статьи 24, которая прямо гласит: *«Местные исполнительные и распорядительные органы в пределах своей компетенции:*

– информируют потребителей о государственной политике, проводимой в области жилищно-коммунального хозяйства;

– ежегодно, не позднее второго квартала года, следующего за отчетным, публикуют в средствах массовой информации сведения о сумме средств, поступивших от потребителей на капитальный ремонт многоквартирных жилых домов, их фактическом использовании и планах по капитальному ремонту многоквартирных жилых домов на текущий год…

Коротко и ясно. Вместо этого на страницах районной газеты «Наша Толочинщина» совсем недавно появляются сведения о расходовании средств на капитальный ремонт жилищного фонда **предприятием** «Толочин-коммунальник» за 2011 год, из которого следует, что отчисления на капитальный ремонт аккумулируются на субсчете Толочинского райисполкома. За 12 месяцев населением перечислено более 400 миллионов рублей. За расходование 385 миллионов рублей некий аноним (то ли редакция, то ли предприятие ЖКХ, то ли райисполком) отчитался подробно. Правда, не рискнув поставить подпись соответствующего должностного лица, уполномоченного законом отчитываться перед населением.

Еще более рельефно неуважение к закону и гражданам видно из такой же публикации о расходовании средств на капитальный ремонт и содержание жилищного фонда предприятием «Коханово – ЖКХ» за 2011 год.

В этой информации, опять же анонимной, одним махом гражданам представили отчет и исполкома, и коммунальщиков. Между тем ЗАКОН «О защите прав потребителей жилищно-коммунальных услуг» гласит (статья 9): *«Исполнитель обязан довести до сведения потребителя информацию о:*

– денежных средствах, начисленных и полученных исполнителем от потребителей на техническое обслуживание жилых домов, расположенных в границах обслуживаемой исполнителем территории, а также о бюджетных субсидиях на эти цели и ежеквартальном расходовании полученных в совокупности денежных средств.

А мы читаем: ***фактический расход средств на капитальный ремонт жилищного фонда составил 419 миллионов рублей, в том числе 75 млн. – бюджетные средства, 344 млн. руб. – отчисления населения.*** Далее в тексте идет подробная расшифровка расходов. На содержание жилищного фонда израсходовано 1 млрд. 326 млн. рублей.

О бюджетных субсидиях, как того требует закон, – ни слова. Вести речь, как, опять же, того требует закон, о ежеквартальном расходовании средств чиновник-аноним себя не затрудняет.

Но главное, что из этой публикации мы, наконец-то, узнаем истинную картину: соотношение расходуемых средств на капитальный ремонт по схеме «отчисления граждан» и «расходы бюджета» составляют ни много ни мало, а 5 к 1 не в пользу граждан.

Это цена «футбольных» игр, которые нам навязали чиновники «вертикали» вместо открытого и ясного опубликования отчета о расходовании ими средств.

С газетой в руках я направился на личный прием граждан к руководителю Толочинской исполнительной власти **Алексею Горнаку**. В присутствии его заместителя **Инны Голубковой**, курирующей вопросы социальной политики и идеологии, руководитель района внимательно выслушал мои вышеизложенные доводы и обещал разобраться.

Вместо заключения

Среди наших читателей, наверное, найдутся не согласные с требованием об опубликовании ясных и понятных гражданам финансовых отчетов. Специально для этой части публики привожу пример, во что выливается наше молчание ягнят. Из города Минска, с улицы Революционной, на адрес нашей газеты пришел сигнал «SOS». В иное время редакция вправе проигнорировать просьбы читателей другого, тем более столичного региона. Учитывая важность дела для граждан республики, редактор поручил мне выехать в столицу. Я встретился с обиженными жильцами в суде Московского района. И был повергнут в шок.

Оказывается, факт приватизации квартиры в нашей стране еще ничего не значит. Чиновники мингорисполкома в судебном порядке выселяют в «хрущевки» жильцов приватизированных квартир в связи с планами «реставрации и приспособления» старинных особняков. Интрига в том, что, когда десятки жильцов в качестве аргументов на отстаивание своего священного права собственности бросили на чашу весов Фемиды сведения о многолетних отчислениях на капитальный ремонт, чиновники стали доказывать, что ***«они (отчисления) таковыми по сути не являются»***.

Вот тебе, бабушка, и ***Юрьев день свободы от обязательств*** у нашего государства…

Фото автора

ТВОРЧАЯ ШЧЫРАСЦЬ

Коласаўскі тэатр, нарэшце, набыў мастацкага кіраўніка, якога так доўга чакалі…



Былы дырэктар тэатра Рыгор Шацько (злева) і новы дырэктар і мастацкі кіраўнік Валеры Анісенка.

Фота Сяргея Іванова

У аўторак, 11 красавіка, да абавязкаў дырэктара і мастацкага кіраўніка Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа, прыступіў заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь ***Валеры Данілавіч Анісенка***. Гэта вядомы рэжысёр і акцёр тэатра і кіно, лаўрэат шматлікіх тэатральных конкурсаў і ўзнагарод. Таксама гэта шчыры, сумленны і добразычлівы чалавек, прыход якога ў тэатр, спадзяемся, адчыніць новыя магчымасці і творчыя перспектывы. А планаў у яго сапраўды шмат. Таму разам з усімі, для каго лёс тэатра неабыякавы, мы пажадаем сваечасовага іх ажыццяўлення на карысць развіцця мастацкіх традыцый нашага горада і ўсёй краіны.

– Валеры Данілавіч, вядома, што вы родам з Віцебшчыны. Адчуваеце, што вярнуліся на Радзіму?

– Да, гэта самае галоўнае пачуццё. Калі я ехаў у Віцебск пагожым сонечным днём, а гэта было тры с паловай гадзіны – вескі… дарогі… хмызняк, – мне здавалася, ўсе гэта адрозніваецца ад іншых рэгіёнаў Беларусі, хаця я аб'ездзіў усё. І я ўспамінаў іншыя нашы паездкі, а вечарам паехаў у Наваполацк з калектывам на выязны спектакль. Божа, як да слёз кранальна… Таксама я служыў у арміі некалі ў Наваполацку… Я вам скажу, як гэта ў Алеся Ставера:

Каб любіць
Беларусь нашу мілую,
Трэба ў розных краях
пабываць.

Я не лукаўлю. Гэта абсалютна… Больш таго, мяне «дабіў» калектыў тэатра. Як прыехаў я сюды, былі розныя, не заўсёды прыгожыя чуткі… А калі я ўбачыў дзвесці чалавек, якія ўстроілі на дзесяць хвілін авацыю былому дырэктару тэатра **Рыгору Іванавічу Шацько**, у мяне душа сціснулася. Я падумаў: «*Божа мой, каб мяне хаця б на дзесятую частку, калі прыйдзе час, так праводзілі*». Значыць, яны разумеюць, яны цнатлівыя, чыстыя, глыбокія людзі. Вось, калі я стаўлю тут спектакль тры гады таму, я зразумеў, і казаў ім, што іх адрознівае нейкая цнатлівасць, толькі такое беларускае слова падыходзіць. Па-руску – «скромность», але гэта не дакладна… Цнатлівасць, першазданнасць… Потым, такія рэдкія, пакуль што, сустрэчы з творчымі працаўнікамі тэатра, іх позірк, іх паўза, іх погляд… Божа мой, можна многа гаварыць, але гэта я адчуваю… Вось што трэба сумець убачыць і выкарыстаць.

– Як вы ўспрынялі сваё назначэнне на пасаду дырэктара і мастацкага кіраўніка коласаўскага тэатра? З якімі пачуццямі прыступаеце да працы?

– Па-першае, скажу, што я згадзіўся толькі з трэцяга разу. Я скажу чаму. Я ў прынцыпе, хаця гэта і не прынята ў нас, у «савецкіх» людзей, гаварыць, паспяховы чалавек, не заваліў ні воднай справы. Я калісьці пачынаў тут, маладым артыстам, і таму ёсць сведкі: я пачынаў у ліку лідэраў. Спектакль «Вей, ветрык», дзе я сыграў галоўную ролю, увайшоў у гісторыю тэатральнай Беларусі. Я першы рабіў тут масавае такое відовішча, саракагадовы юбілей тэатра. Паўтары тысячы людзей, гэта было вельмі многа, удзельнічалі ў гэтым паказе.

Я скончыў рэжысёрскі факультэт у Маскве і стварыў Тэатр кінаакцёра. 31 сакавіка яму было ўжо трыццаць гадоў, ён з'яўляецца Заслужаным калектывам Рэспублікі Беларусь. Гэта мая ідэя, я першы стваральнік, першы яго рэжысёр. За стварэнне радыётэатра, у тым ліку з калегамі, я атрымаў званне і лаўрэацкую прэмію, а таксама Дзяржаўную прэмію за спектакль Васіля Быкава ў радыётэатры.

Наогул у Саюзе гэтага ніколі не было. Я прыняў у вельмі складаным становішчы Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі і за адзінаццаць з паловай гадоў вывеў яго ў мастацкія тэатральныя лідэры, і мы атрымалі званне «Заслужаны калектыў Рэспублікі Беларусь». Мы ўдзельнічалі ў пяцідзесяці міжнародных фестывалях, каля дзесяці, а можа болей краін праехалі, у некаторых былі двойчы, тройчы і больш разоў: Германія, Англія… Так што я, у прынцыпе, прывык адказваць за свае справы. І таму мне не было нагоды… я не юнак, каб пачынаць спачатку. У 67 гадоў ехаць пачынаць, гэта… трэба быць глупцом.

– Ці вельмі смелым чалавекам.

– Па-руску кажучы, я «тщеславный» чалавек…

– Вельмі добрая якасць…

– Як бы гэта горача ні гучала, але трэба сплачваць даўгі. Таму што ў тэатры ёсць біяграфія, гісторыя, гэта ж не трэба забываць. Але сёння іншы час, трэба іначай падыйсці да справы, і я ведаю як. І калі схлынулі першыя мае пачуцці на прапанову міністра культуры, я падумаў: а чаму не? Такім чынам, я не крыўдуюся, мне аказваюць гонар, давер, і вырашэнне міністра не з'яўляецца спантанным, яно прадуманае, дзяржаўнае, вось гэта прыклад дзяржаўнага падыходу. Мне кажуць: памагчы трэба, дарагі мой, ты беларус, у цябе створаны такі тэатр нацыянальнай драматургіі, ты ў курсе справы, як ніхто… Таму я прыйшоў сюды са сваім вопытам, і я ўдзячны міністру… Мяне проста ашаламіла сустрэча з губернатарам. Калі я вочы ў вочы пабачыў яго… ён ведае нават, які прырост дзікага кабана на волі!.. І вось я гляджу на яго і думаю: гэта хто, доктар навук, прафесар, медык, ці гэта эканаміст?..

Вось падыход да справы: ён паставіў канкрэтныя задачы, ён вельмі хваліцца за тэатр, які як бы і ёсць у горадзе, і яго няма. А ён некалі быў, так сказаць, горадастваральным культурным прадпрыемствам. Ён быў, я помню гэты тэатр, мы ганарыліся ім. А цяпер нават шчытка рэкламнага няма каля тэатра. Што гэта такое? Пастаўлены высокія задачы, і я вельмі ўдзячны **Аляксандру Мікалаевічу Косінцу**. Больш таго, я таксама рыхтую яму сюрпрыз, які ў мяне ёсць у планах…

Два гады таму на лецішчы ў Мінску я паставіў «Чайку», якая прагрымела, аб гэтым шмат пісалі… Зрабіў сцэну, зрабіў глядацкія лаўкі, там ёсць возера… Гэта фантастыка… І мы гралі спектакль, там дыпламаты былі, госці. А на Віцебшчыне ёсць Здраўнёва, у нас таксама унікальнае месца, і вы будзеце першай газетай, якая аб гэтым напіша…

– Вялікае дзякуй, абавязкова…

– Трэба зрабіць Міжнародны форум разам з мастакамі. Не проста тэатральны фестываль. Ён будзе адрозніваецца ад усіх фестываляў у свеце, таму што гэта можа быць вялікі збор артыстаў, рэжысераў і мастакоў, якія ўсталююць пленэрныя выставы. Я ведаю, як гэта зрабіць, каб эканамічна выгадна было. Вы можаце ўявіць сабе: паставіць палаткі ваенныя, кухню салдацкую, дык усе будуць пешчом лезць і казаць: ну, беларусы, ну прыдумалі!.. Такога ва ўсім свеце няма. Вось табе і не трэба дарагія атэлі, разумееце? І ўсе гэта можа быць на базе тэатра. Так што планы ў мяне напалеёнаўскія, ёсць што здзяйсняць.

– Пэўна, гэтая дзейнасць павінна паглыбіць уяўленне аб Віцебску як культурнай сталіцы Беларусі?..

– Абсалютна так гэта і трэба ўспрымаць.

– Часткова Вы ужо адказалі на апошняе пытанне. Абагульняючы, што вы жадаеце прынесці новага ў тэатр, што ўдакладніць, удасканаліць?..

– Скажу прынцыпова. Па-першае, я хачу, каб гэта і мае калегі-артысты пачулі. У тым, што не ўсё ладзіцца, што не ўсё іграецца, што яны не «даігрываюць», не хапае роляў, вінаваты не яны, вінавата, пэўна, кіраўніцтва тэатра, якое імі кіруе, ці не кіруе... Работадаўца абавязаны даць працу, так арганізаваць вытворчасць, каб ўсе былі занятыя. Ён жа не адмаўляецца ад іх…

Вось я ў аўторак паехаў на выязны спектакль. Божа мой, яны едуць, яны спяваюць песні, яны шчаслівыя, зала ў сямсот чалавек, яны гатовы так кожны дзень тры разы іграць! Дык забяспечце ім гэту норму!.. Таму, першае, што скажу: я хачу падняць зарплату людзям. Але зарплату не з дзяржавы, дзякуй ёй за тое, што дапамагае, утрымлівае, але ж астатняе зарабляць трэба! А тут лянівае, правінцыйнае, вясковае жыццё...

Якія гарады, раёны, якая магутная губерня, у нас жа канкурэнтаў няма! Трэба радавацца і выкарыстаць гэта, вось тады мы і заработаем.

Гэта першае, і самае лёгкае, нарэшце. І далей, якая мастацкая ідэя. Я лічу, што тэатр трошкі адарваўся ад гледача. Ну, праблемы там якой-небудзь старой швейцарскай міліянеркі, яны адрозніваюцца ад праблем віцебскага «міліянера». Таму не «мастацтва дзеля мастацтва», а трэба засацыялагізіраваць афішу. Я ведаю, што гэта такое, таму што ў кожнага з нас у сям'і вісіць свой «шкелет у шафе». І калі гэтыя праблемы будуць вырашацца на сцэне, чапляць гледача, ён не толькі будзе сам хадзіць па некалькі разоў у тэатр, але і сваіх знаёмых прыводзіць. Вось дзве прынцыповыя ідэі, з якімі я прыйшоў сюды.

Цяпер я сустракаюся з кіраўнікамі службаў і з кожным акцёрам, я хачу пачуць адказ кожнага з іх аб яго месцы ў тэатры, і месцы тэатра ў асяроддзі. Як ён бачыць гэта усё. Я выслухаю ўсе парады. Пэўна, я ведаю што рабіць, але я хачу выслухаць субяседніка, яго думкі на гэты конт.

Карацей, вось гэтае спакойнае, павольнае, правінцыйнае жыццё я ўзарву.

– Вельмі добра. Пажадаю Вам разумення і падтрымкі з боку творчага калектыву тэатра, а таксама пільнай цікавасці да Вашых спектакляў віцебскага, і – шырэй – беларускага гледача.

Георг КАРЖАНЕЎСКІ



ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

БЫЛА ТАКАЯ ГАЗЕТА

Сейчас в это не просто поверить, но это факт: в 1920-е годы в Витебске выходил сначала журнал, а потом газета под названием «Мысль заключенного».

Этот печатный орган издавался учебно-воспитательной частью и культпросветкома заключенных Витебского губернского (потом – окружного) исправительно-трудового дома и его отделений. Первый номер журнала был издан в 1923 году. Всего же вышло 23 номера. А затем стала выходить газета. Ее было издано, по крайней мере, еще 13 номеров, ибо этот номер и еще №11 сохранились в фондах Государственного архива Витебской области. Оба они рассказывают о том, что представляла собой газета «**Мысль заключенного**».

Номер 11-й, вышедший 7 ноября 1926 года, открывается призывом «Да здравствует 9-я годовщина Октябрьской революции» и передовицей «Октябрь и исправительно-трудовая политика». Справа от нее помещено стихотворение заключенного **М. Моисеенко**. На второй странице помещен большой материал «За новый быт – в группы «Друзей культпросвета», автором которого является заведующий учебно-воспитательной части исправдома **Н. Левинсон**. Вот отрывок из него: «*Разница между царской тюрьмой и советским исправдомом неизмерима. Весь подход к заключенным, все методы работы исправдома резко отличаются от тюрьмы. Условия быта заключенных исправдома также изменены. Но <…> отрыжки старого тюремного быта просачиваются в новый быт советского исправдома. Наряду со школой, клубом и радио мы наблюдаем кое-где ругань, хулиганство, картежную игру и др., чему в советском исправдоме не должно быть места. Если большая часть заключенных занята на работах, учится в школе – все усилия прилагаются к своему перевоспитанию, то меньшая часть из организаций профессиональных рецидивистов является застрельщиком всевозможных безобразий, не только в отношениях между собой, но в особенности распространения их на случайных заключенных, с которыми им иногда приходится соприкасаться. Этому должен быть положен конец. Если учебно-воспитательная часть до сих пор свою работу, главным образом, проводила в области культурно-просветительской, не захватывая в желаемом размере тех глубин быта исправдома, где эти бесчинства находят себе место, то в настоящее время УВЧ* (учебно-воспитательная часть – **А. П.**) *поставила перед собой задачу уничтожить все отрицательные бытовые явления среди заключенных. Вместо картежной игры с обыгрыванием догола своих сотоварищей должны быть шахматы и шашки. Газета и книга должна заполнить досуг заключенного, тем самым отвлекая его от дурных занятий*».

Кроме этого материала на той же странице помещены заметки заключенных **А. Куколева** «Радио – в исправдом» и **М. Моисеенко** «Громкая читка и собеседование», а также «Труд – исправление» **Р. Ткачева**, «Наши достижения по ликбезу» **Петкевича**, «Культурнікі ў гуртах беларускай мовы» **С. Быковского**.

Вся третья полоса занята еще одним материалом Н. Левинсона «Итоги работы УВЧ за 1925/26 год и ее дальнейшая перспектива». В нем сообщается, в частности, что политзанятиями и школой охвачено 193 человека, что составляло 33 процента от общего количества заключенных. За отчетный период было проведено 308 бесед и лекций, которые в среднем посещали по 65 человек. На 1 октября библиотека исправдома имела 1105 томов, год спустя - уже 1456. За отчетный период ею совершено 6701 книговыдача. В организации работали и кружки: общеобразовательные, природоведения, безбожников, белорусского языка и литературы, сельского хозяйства. В них занимались 200 заключенных. А еще 25 в физкультурном кружке, 74 человека в драматической студии, музыкальном и хоровом кружках. Драматическая студия ставила спектакли, самодеятельные артисты организовывали концерты, которые посетили 21900 человек.

Вся четвертая страница газеты «Голос заключенного» отдана под литературную. В ней заметки и стихи, естественно, не очень высокого художественного уровня. Не в этом же дело…

Почти вся пятая страница отдана рубрике «Нам пишут из камер». Среди 12 писем-заметок такие: «Берегите клуб», «Хороший пример», «На кирпичном заводе», «Крупная пропажа», «Коридорные крысы», «Холодно», «Заботливость администрации» и др.

На шестой странице информация о том, как будут заключенные исправдома отмечать 9-ю годовщину Октября, сообщается о балансе лавки управдома, ответы на письма в адрес редакции газеты.

Второй сохранившийся в Государственном архиве Витебской области экземпляр газеты «Мысли заключенного» имеет номер 13-й. Он издан в день 10-й годовщины Октябрьской революции – 7 ноября 1927 года. На первой полосе газеты – портрет В. И. Ленина и две фразы, набранные крупными буквами: «*Только советская власть решительно и до конца проводит исправительно-трудовые методы в пенитенциарном деле*» и «*Да здравствует 10-я годовщина Октября, создавшая диктатуру пролетариата – советскую власть!*». На второй странице – материал старшего инспектора мест заключения БССР **Якубчика** «Дасягненні і стан папраўна-працоўнай справы па БССР да 10-й гадавіны Кастрычніцкай рэвалюцыі» и «Итоги и перспективы» начальника исправдома **А. Волкова.**

Очерк «На пути роста» посвящен развитию трудового процесса заключенных и производственным предприятиям Витебского исправительно-трудового дома. Он помещен на третьей странице рядом с материалом **А. Брыкова** по экономическим вопросам. На четвертой странице врач исправдома **А. Сосновик** рассказывает о медико-санитарном обслуживании заключенных за годы советской власти. Жизни мужского и женского отделений исправдома посвящены материалы **М. Дучина** и **А. Шантаева. А М. Рысс** рассказывает о производственной деятельности заключенных на кирпичном заводе, взятом исправдомом у города в аренду в 1925 году.

На пятой, шестой и частично на 10-ой страницах размещается традиционный для этой газеты материал: итоги учебно-воспитательной работы среди заключенных и ее перспектива. Седьмая страница почти целиком отдана вопросам производства в исправдоме. Здесь помещены небольшие по размерам статьи о сапожной мастерской, типографии и слесарно-кроватной мастерской. Следующая страница рассказывает о сельскохозяйственных работах заключенных, а девятая – литературная. На ней два стихотворения заключенных **Карпова** и **Зезюлина**, заметка **Л. Итсона** «Чего я достиг». Имеется также рубрика «Нам пишут из камер». А последняя, десятая, страница отдана под информации и почтовый ящик. Среди первых обращает на себя внимание сообщение о предполагаемой амнистии в связи с 10-летием Октябрьской революции.

Тираж обоих сохранившихся номеров газеты «Мысль заключенного» всего по 100 экземпляров. Примечательно, что отпечатаны они, как и все выпуски журнала и газеты в собственной типографии. Кстати, ей в 13-м номере посвящена отдельная заметка. Появилась типография одновременно с началом выхода издания – в 1923 году. Инициатором создания этого производства стала УВЧ исправдома. Сначала была приобретена одна печатная машина и три кассы изношенных шрифтов. Постепенно типографское хозяйство расширялось. В 1926 году прикупили машину писчего формата, которая давала 1300 оттисков в час, 20 пудов различного шрифта. Вскоре появились уже бывшие в употреблении резальная и проволочно-сшивальная машины. Типография, которая с первых дней своего существования не только удовлетворяла собственные нужды в полиграфических работах, но и выполняла заказы «со стороны», с расширением производственной базы, значительно увеличила объем выпускаемой продукции, стала выпускать разнообразные бланки. Если в 1925 году продукции выпускалось всего на 30-60 рублей в месяц, то в 1927 году уже на 800-1000 рублей. Росло число и рабочих типографии. Вольнонаемным среди них был всего только один опытный типограф, который, по сути дела, и создал производство. А все работы под его руководством выполняли заключенные (к 1927 году их было 18 человек). Они охотно шли работать в типографию, ибо приобретенная специальность им помогала трудоустроиться после отбытия срока наказания.

На 13-й номер газеты «Мысль заключенного» была опубликована в городской газете «Заря Запада» рецензия некого И. Р-на. «*Да, газете есть чем похвастаться*, – писал он. – *<…> Простые, безыскусственные строки от тех, кто временно свихнулся с пути, кто в соответствии с нашим исправительно-трудовым кодексом является не преступником, а просто правонарушителем <…> О чем только заключенные не пишут. Вот корреспонденция* ***А. Семенова****, подытоживающая производственные достижения типографии. Далее – статейка «Макса», рассказывающего, как он выучился работать: «Гордость и сознание, что мой труд ценится, заставили меня почувствовать еще большую ответственность и желание усовершенствоваться в работе. Путь, проведенный в упорной работе, научил меня любить труд. Я глубоко убежден, что трудовой путь является самым лучшим средством для исправления самого закоренелого преступника*». Кроме комплементов создателям газеты рецензент дает и дельные советы по улучшению ее качества. «*Хотелось бы придраться лишь к одному*, – пишет он, – *слишком много огромных «колбасных» статей, что в некоторой степени портит внешний вид газеты. В остальном же газета не оставляет желать лучшего*».

Как сложилась дальнейшая, после 1927 года, судьба газеты «Мысль заключенного», неизвестно. Скорее всего, она просуществовала еще недолго.

Сегодня газет и журналов с таким названием сохранились буквально единичные экземпляры.

ПАМЯЦЬ

ТАЯМНІЦЫ ПРЫДАРОЖНАЙ БЕТОННАЙ ГЛЫБЫ

Ледзь прыкметныя бярозавыя пні і бетонная глыба, якая ляжыць на абочыне шашы Глыбокае – Докшыцы ў вёсцы Чачукі Докшыцкага раёна, – маўклівыя сведкі жудасных падзей мінулага стагоддзя.

Трагедыя першая.

Бой паміж бальшавікамі і польскімі жаўнерамі ў 1919 годзе

Як апавядалі мясцовыя старажылы вёскі Чачукі, Алена Канстанцінаўна Транчэўская (дзявочае прозвішча Залатуха), Аркадзь Мікалаевіч Ціцько, Міхаіл Іванавіч Глымушка і былая жыхарка вёскі Казлы Алена Уладзіміраўна Пятроўская, іх бацькі і дзяды расказвалі, што ў 1919 годзе ў гэтай мясцовасці адбыўся жахлівы бой паміж чырвонаармейцамі і польскімі жаўнерамі.

– *Мой бацька Залатуха Канстанцін Мікалаевіч нарадзіўся ў 1893 годзе,* – распавядала Алена Канстанцінаўна Транцэўская. – *Ён быў жывым сведкам і ўдзельнікам тых жахлівых падзей. Лінія абароны польскіх салдат была трошкі далей, ля бору, але сышліся ў рукапашную менавіта тут. Там стаялі нават іх гарматы, а акопы, хоць і зарослыя, але прыкметны нават і цяпер. Калолі штыкамі адзін аднаго.Колькі чалавек удзейнічала ў бойцы, невядома. Пераўмаглі польскія жаўнеры. Затым сабралі мясцовае насельніцтва, у тым ліку і маіх бацьку і маці, загадалі выкапаць тры ямы прыблізна па плошчы вясковай хаты кожная. Туды звазілі на падводах забітых. У ямы складвалі польскіх і рускіх салдат без разбору.*

Усяго было пахавана каля 200 чалавек. Раненых польскіх жаўнераў і чырвонаармейцаў вазілі ў Параф'янава ў бальніцу ці шпіталь. Далейшых іх лёс невядомы.



Алена Канстанцінаўна Транцэўская.

У 1932 годзе, за польскім часам, на гэтым месцы былі ўсталяваны вялікі бетонны крыж і мемарыяльная пліта з надпісам "Волатам Войска Польскага, загінуўшым за Айчыну". Надпіс быў на польскай мове. Мясцовыя жыхары добраўпарадкавалі і ўшаноўвалі месца пахавання воінаў, якія тут загінулі. У свой час да гэтага крыжа неадназова ладзіўся Кросны Ход, і бралі ў ім удзел як каталікі, так і праваслаўныя.

Трагедыя другая.

Помнік вандалізму і бессардэчнасці

Падчас разгулу атэізму, а дакладней свавольству камуністаў, помнік, асабліва крыж, вельмі замінаў у кар'ерным росце мясцовым чыноўнікам. У 1972 годзе пад кіраўніцтвам парторга **Віталя Талкачова** помнік быў разбураны, а крыж па кусках быў зацягнуты цягачом на могілкі бліз вёскі Казлы. Бярозкі спілавалі. Паблізу і амаль па месцы захаваных гойсаюць саўгасныя трактары з плугамі, дыскамі, культыватарамі, баронамі і сеялкамі. Прычасціліся да гэтай бруднай справы і дарожнікі, якія рамантавалі шашу.

Знаходзіліся грамадскія актывісты і спрабавалі зрабіць захады па аднаўленню помніка, але не знайшлі падтрымкі і паразумення з мясцовай уладай у пытаннях фінансавання. Прыязжала нейкая камісія з Мінску: абяцалі правесці раскопкі і выправіць становішча, але прашло шмат часу – і ніякіх зрухаў.

А тым часам па бойкай шашы імчаць машыны, фуры, турыстычныя аўтобусы з усёй Еўропы, і наўрад ці хто зверне ўвагу на бетонную глыбу ля дарогі. А гэта наша Гісторыя!

Калі праводзіў даследванне, мяне ўразіла адна акалічнасць. Многія з суразмоўцаў выказвалі свой погляд на вырашэнне праблемы, шмат гучала шмат слушных прамоў і прапаноў, але не для дыктафона і відэакамеры. Яны пажадалі заставаца ананімнымі.

Абыякавасць, на маю думку, ёсць трэцяй трагедыяй нашага грамадства. І, напэўна, яна вартая двух папярэдніх. Бо не дарэмна гавораць: не бойся ворага – у горшым выпадку ён цябе заб'е, не бойся сябра – у горшым выпадку ён здрадзіць, а бойся абыякавых – бо з іх маўклівай згоды адбываюцца забойствы і здрада.

Яўген САМСОНАЎ, фота аўтара



НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

КОГО ЛЮБЯТ НЕБЕСА

Любяць нас неба, віно і кабеты,
Сонцам чырвоным, сонцам прарочым
Люд наш ўпарта ўстае над светам
Нават пасля найцямнейшай ночы.

Ул. Караткевіч



Борис Кит. Фото budzma.info

«Нельзя сомневаться в существовании этого народа»

Когда о каком-нибудь народе не сохранилось известий, по принципу «следственного эксперимента» начинают привлекать свидетельства соседей, знакомых и даже почти незнакомых народов. Наша история, по письменным свидетельствам, до 862 года не существовала. А вот древние греки рассказывали истории, рисовали карты и даже селили своих богов в далекой стране на Рипейских горах, что идут вдоль всей Европы с востока на запад. И рассказывали, как там, в рощах и лесах, живут счастливые люди. Там культ богов справляется и отдельными людьми, и всем обществом, и волхвами. Даже смерть приходит к ним только от пресыщения жизнью. И неудивительно, что называли жители этой земли себя детьми божьими. Согласно **Ференику**, выросли они из крови древнейших титанов. Здесь их называют и сегодня по-простому – волотами.

Они были так близки культуре древних индоевропейцев, что до сегодняшнего дня сохранили имена старших богов и героев. Например, рожденный 8 апреля 563 года до нашей эры **Сидхартха Гаутама**, после перевоплощения – ***Будда,*** и сегодня связан со строительством (будаўніцтвам) храмов. А отвечающий за вхождение «во врата благословения» ***Брама*** так и остался «брамай» – воротами. Даже ***Кришна, Крышань***, дал имя целой 12000-летней эпохе.

Такая близость к богам даровала счастливую жизнь. И никому не надо было искать лучшей доли в чужих землях. Мало того, самым страшным наказанием здесь были не яма и не смертная казнь. Не было ничего более страшного, чем изгнание из рода без права вернуться на свою родину. В те благословенные века Трояновы защита своего Отечества почиталась самым великим героическим поступком. Таким, что погибшие при обороне сразу, без суда божьего, уходили в Славь. И жили там, пока славили их земляки.

Небо – рядом

И если жители других земель мечтали о небе, покоряли небо, то здесь люди жили с небом в сердцах. Недаром такое единство породило целую плеяду небесных первопроходцев. Когда это никому еще не было нужно, **Семенович** изобрел многоступенчатую ракету. Просто чтобы украсить невиданным фейерверком или защитить необычайной силой родной замок Дубровно. А заодно и всех, кто обороняет свою землю от врагов, наделить мощью ракет.

Через 250 лет самоучка **Константин Циолковский**, потомок дворянского рода Циолковских герба Ястржембец, снова изобретает «ракетные поезда» для того, чтобы заселить космическое пространство. **Яков Зельдович** из Минска, основатель школы релятивистской астрофизики, исследует проблемы космологии и образования крупномасштабной структуры Вселенной.

С бесспорно важным личным вкладом **Семёна Косберга** из Слуцка, 12 апреля 1961 года в космос был запущен первый человек – советский космонавт **Юрий Гагарин**. А потом в конструкторском бюро Косберга спроектировали и произвели ракету-носитель «Союз» для полётов космических зондов к Марсу и Венере. Он изобрёл конструкцию ракетных двигателей, которые обеспечили полеты орбитальных космических кораблей с двумя и тремя людьми. Благодаря его разработкам, стал возможен выход человека в открытый космос и стыковки на орбите.

Их объединил космос

А в это время в далекой Америке наш земляк **Борис Кит**, академик Международной академии астронавтики, старейший член Американского общества астронавтики, почётный член Британского межпланетного общества, член комитета международной Академии астронавтики (Париж), обладатель золотой медали имени Оберста, многих престижных международных премий в North American Aviation занимался разработками использования жидкого водорода для космического корабля «Аполлон» (Apollo) и челночного космического корабля «Шатл» (Shuttle). Наш «первый белорус в мире» помог первому человеку на Земле посетить Луну. Равный величайшим сынам человечества, он всем рассказывал, что он родом из Беларуси, из самой бедной деревни. И всегда гордился этим. А совсем недавно, 6 апреля, все белорусы мира отмечали его 102-летие! Белорусская генетика, занятия любимой работой на протяжении всей жизни, и, самое важное, чистая совесть стали подтверждением всему миру, что наша земля еще может рождать гениальных «жителей Рипейских гор».

Его коллега по Новогрудской гимназии **Язэп Дроздович** прожил более короткую жизнь. А небесных загадок оставил, наверное, больше. Чего стоят только его довоенные зарисовки карты обратной стороны Луны, точные, будто он их на месте картографировал… Художник **Алесь Марочкин** сказал однажды: «Бориса Кита и Язэпа Дроздовича … космос объединил». И – Беларусь.

Первопроходцы

12 апреля 1961 года необыкновенная радость объединила человечество. Имя **Юрия Гагарина** облетело мир за минуты. Почти как его полет. Если верить более чем 10-летним исследованиям Московской диалектологической комиссии во главе с академиком А. А. Шахматовым, результаты которых появились в 1915 году, родина первого космонавта также попадает в карту белорусского этноса. А когда в космос полетела первая женщина, больше всех гордились жители деревни Еремеевщина под Дубровно. Они помнили, как в голодные двадцатые родители увезли с собой под Ярославль будущую маму **Валентины Терешковой**. Сама она вспоминала: *«В нашей семье очень любили все, что было связано с Беларусью».*

И совсем уже не удивляет факт из биографии **Савицкого Евгения Яковлевича**, маршала авиации, дважды Героя Советского Союза, кстати, папы второй женщины-космонавта **Светланы Савицкой**. Он был потомственным дворянином Витебской губернии. Под Полоцком у бабушки не раз проводила каникулы и Светлана.



ИНИЦИАТИВЫ

ВИТЕБСКИЙ ПЕХОТНЫЙ ПОЛК

Идея создания в городе Борисове клуба военно-исторической реконструкции «Витебский пехотный полк» появилась в 2002 году.

У истоков создания клуба была небольшая группа энтузиастов, которые впоследствии составили первый состав клуба, насчитывавший 5 человек: **Александр Балябин, Михаил Богданов, Сергей Градович, Анатолий Каплуцевич** и **Владимир Кищенко**. С 2003 года клуб начал активно развиваться, принимая участие в различных мероприятиях. За время своего существования члены клуба участвовали в военно-исторических фестивалях, которые неоднократно проходили в Беларуси (***Борисов, Полоцк, Бобруйск***), России (***Бородино, Смоленск, Малоярославец***), Литве (***Дятлува***), Польше (***Варшава, Остроленка, Пултуск, Гданьск, Модлин, Седлица, Янково***), Италии (***Маренго***), Испании (***Ла Корунья***), Чехии (***Аустерлиц***).

Название клуба было выбрано не случайно, так как в 1812 году из русских полков, защищавших город Борисов от наполеоновских войск, «Витебский пехотный полк» имел в названии географическую привязку к Беларуси, а также отважно проявил себя при защите предмостных укреплений Борисова, потеряв при этом в боях практически весь личный состав.

В настоящее время личный состав клуба насчитывает 23 человека. «Витебский пехотный полк» продолжает активно принимать участие в местных мероприятиях, относящихся к наполеоновской эпохе, а также достойно представляет Беларусь за рубежом.

Анатолий КАПЛУЦЕВИЧ, депутат Толочинского райсовета, Борисов

Фото из архива автора

СПОРТ

КТО НАХОДИТ, А КТО — ТЕРЯЕТ

Прошедшие туры европейских чемпионатов продемонстрировали изменчивость футбольной фортуны и важность сохранения уверенности в собственных силах.

«Барселона» наступает на пятки

Кто бы мог подумать о том, что мадридский «Реал», казалось бы, уже обеспечивший себе первое место в Чемпионате Испании, опережая своих извечных главных соперников на 10 очков, начнет оступаться, а «Барса» совершит уверенный рывок вперед? Уже очень скоро, 21 марта, состоится эльклассико в Барселоне, которое футбольные болельщики ждут с нескрываемым нетерпением. Его исход, по всей очевидности, и окажет определяющее влияние на судьбу обретения чемпионства. Футболисты «Барселоны» одержали в Ла-Лиге уже десять побед подряд, в последних играх не оставив соперникам никаких шансов вообще. Победы над «Сарагосой» со счетом 4:1 и «Хетафе» 4:0 говорят о том, что «Барселона» находится в прекрасной форме и жаждет "догнать и перегнать" мадридский «Реал». Легендарный **Месси** против не менее легендарного **Криштиану Роналдо…** Что ж, болельщиков ждет футбольное пиршество.



Пол Скоулз. Фото soccerwallpaper.mackafe.com

Опять чемпионы?

Вот, вроде как нельзя далеко забегать вперед, что показал всем пример испанского чемпионата, но все наводит на мысль об очередных золотых медалях в английской Премьер-Лиге, которых удостоятся футболисты «Манчестер Юнайтед». Потому, действительно, поставим пока вопросительный знак. Однако некоторые футбольные букмейкеры уже начали выплачивать болельщикам, поставившим на клуб сэра **Алекса Фергюссона**, причитающиеся им гонорары. В домашнем матче 32-го тура с «Куинс Парк Рейнджерс» футболисты «Юнайтед» одержали уверенную победу со счетом 2:0, вложив в игру ровно столько сил, сколько было нужно, несмотря на отчаянное сопротивление соперников. Конечно же, пенальти, поставленный в ворота «рейнджеров» на 14-й минуте, вкупе с удалением заслуженного и седовласого **Шона Дерри** был несправедлив, однако именно по игре преимущество манкунианцев никаких сомнений не вызывало. 73 процента владения мячом против 28-ми – цифры говорят сами за себя. Пенальти уверенно реализовал **Уэйн Руни**. А вот второй гол на счету уважаемого всеми ветерана «Манчестер Юнайтед» **Пола Скоулза**, который в прошлом году играл свой прощальный матч, однако возвратился, чтобы помочь своей команде в обескровленной средней линии, демонстрируя в настоящее время великолепный футбол.

А «шумных соседей» футболистов «Юнайтед», которые, казалось, были главными претендентами на золотые медали и основную часть чемпионата прочно оккупировали первую строчку, вновь ждала неприятная осечка. И на этот раз речь идет о поражении «Манчестер Сити» со счетом 0:1 от лондонского «Арсенала». Поражение заслуженное, ибо команда **Арсена Венгера** безусловно доминировала на поле, а «Сити» запомнилось грубой игрой **Марио Балотелли**, который стал воистину «притчей во языцех» для всех представителей футбольной общественности. В итоге, под занавес игры арбитр **Мартин Аткинсон** все-таки удалил «супер-Марио» с поля, а многие комментаторы не раз по ходу игры выражали сомнения в психической полноценности молодого, но уже скандального футболиста.

Итоги последних туров английской Премьер-Лиги наглядно демонстрируют, что важнее: фактически неограниченное вливание нефтедолларов или умелый тренерский менеджмент? Конечно же, второе. Так, в начале чемпионата многие специалисты прочили команде Арсена Венгера лишь борьбу за выживание в высшем дивизионе, учитывая неудачный старт и потерю нескольких ключевых игроков основного состава. Однако тренеру удалось возродить «Арсенал» из пепла, и в настоящее время он занимает третью строчку в турнирной таблице. А дружина сэра Алекса Фергюссона показала, насколько взаимопонимание и здоровый микроклимат в команде, а также верность футбольным традициям важнее сребролюбия звездного по своему составу (только по составу!) коллектива.

Богатые не всегда плачут…

Действительно, с этим не поспоришь, и в чемпионатах Италии и Франции наиболее состоятельные клубы – «Ювентус» и "Пари Сен-Жермен", соответственно, ведут борьбу за итоговые первые места в турнирной таблице. Единственным соперником «Ювентуса» является «Милан», который ныне обескровлен травмами и находится в более сложном положении. Во французском первенстве мы также видим фактическое двоевластие: борьба за золотые медали разворачивается между «Лиллем» и богатым клубом из столицы во главе с высокопрофессиональным тренером **Карлом Анчелотти**. Здесь пока еще ничего не ясно, и сражение будет идти до самого финала турниров этих стран. Да и разрыва между баснословным богатством и обладанием футбольными традициями у вышеприведенных клубов нет, как в случае с «Манчестер Сити».

Что же касается немецкой Бундеслиги, в ней также выделяются две команды, которые поведут борьбу за чемпионство: дортмундская «Боруссия» и мюнхенская «Бавария». Любая их осечка может привести к рокировке в турнирной таблице.

Итак, можно констатировать, что, по всей очевидности, лишь в английском первенстве вопрос о чемпионе уверенно проясняется. Этим, конечно же, Премьер-Лига не утрачивает своего интереса… Во всех же остальных главенствующих европейских футбольных державах зрителей еще ждет напряженная борьба до самого футбольного занавеса.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ

ЮНИОРЫ ВСТУПИЛИ В БОЙ

В среду, 11 апреля, в венгерском Секешфехерваре стартовал чемпионат мира по хоккею с шайбой среди юниоров (U18).

Белорусской сборной под руководством Михаила Васильева за выход в группу «А» предстоит сразиться со сборными Австрии, Венгрии, Казахстана, Польши и Украины. Наша команда открыла для себя этот чемпионат встречей с поляками. А завершит его поединком с Казахстаном.

Незадолго до юниорского турнира главком сборной Беларуси М. Васильев заявил: *«Нам предстоит жесткий, напряженный турнир, в котором все команды – неудобные соперники. Никто просто так не подарит очки, все будут биться за победу. Команды постсоветского пространства, знаю, неплохо подготовлены. Игроки казахской сборной получили хороший опыт выступления как в МХЛ «А», так и МХЛ «Б». С командой из Венгрии мы уже встречались в рамках турнира в Польше, у них очень хороший вратарь. Проходных матчей не будет, необходимо будет выкладываться в каждом матче».*

МИРОВОЕ ПЕРВЕНСТВО БЕЗ БЕЛОРУСОВ

В этот вторник в Лиссабоне белорусские мини-футболисты провели повторную встречу плей-офф к чемпионату мира со сборной Португалии. Сильнее вновь оказались португальцы. На этот раз они переиграли нашу национальную сборную со счётам 4:1.

Напомним, что первая игра между этими командами состоялась в конце марта на «Минск-Арене». Там белорусы были разнесены в пух и прах со счётам 1:7. Такой результат матча давал право заранее говорить, что португальцы уже могут паковать чемоданы на Уэмбли. Забрать путёвку у Португалии в ответном поединке – сродни чуду, в которое, наверное, не нашлось смельчаков и поверить.

В отличие от наших земляков Россия и Украина вышли в финальную часть мирового первенства по мини-футболу, которое пройдёт в ноябре этого года.

Подготовил Георгий СЕРЕБРЯКОВ

ДЕНЬ ДУРАКА

ШНОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Наука – дело благородное, хоть и сложное. Сколько нового получило человечество, благодаря исследованиям и научным открытиям. За выдающийся вклад в науку ученых во всем мире чтят и даже премируют. А иногда и высмеивают… Даже специальную премию по этому поводу придумали – Шнобелевскую.

Продолжение. Начало в № 12(117), 13(118)



1995

Химия. Техасский сенатор **Б. Глазго** получил премию за проведение через сенат закона 1989 г. о контроле за наркотиками, по которому стали противозаконными покупки колб, пробирок и другой лабораторной посуды без специального разрешения.

Психология. Трое ученых из университета Кэйо за успешное обучение голубей различать картины Пикассо и Моне.

Наука о питании. Дж. Мартинес (Атланте) за Копи Лювак – самый дорогой сорт кофе в мире, который изготовляется из зерён, экскретированных луаком, или пальмовой циветтой, обитающей в Индонезии и питающейся плодами кофе.

Медицина. М. Э. Бубел, Д. С. Шаннахофф-Халса и М. Р. Бойл за исследование «Влияние вынужденного дыхания через одну ноздрю на познавательные способности».

Литература. Д. Б. Буш и Дж. Р. Старлинг из Мэдисона (Висконсин) за исследование «Посторонние тела в прямой кишке: описания случаев и всеобъемлющий обзор мировой литературы». Среди посторонних тел оказались семь электроламп, два фонаря, точилка для ножей, ювелирная пила, оловянная чашка, пивной стакан и многое другое.

Здравоохранение. М. К. Баккевиг (Норвегия) и Р. Нильсон (Дания) за исследование «Влияние мокрого нижнего белья на терморегуляторные реакции и тепловой комфорт на морозе».

1996

Биология. А. Бархайм и Х. Сандвик (Норвегия) за работу «Влияние пива, чеснока и сметаны на аппетит пиявок». Авторы использовали пиво Guinness Stout и Hansa Bock. Чеснок оказался смертельным для пиявок, поэтому по этическим соображениям это исследование не было доведено до конца.

Здравоохранение. Э. Клейст (Гренландия) и Х. Мои (Осло) за исследование «Передача гонореи через надувные куклы».

Физика. Р. Мэттьюз из университета Эстона (Англия) за работу «Падающий бутерброд, закон Мэрфи и мировые постоянные», посвященную тщательному исследованию закона Мэрфи и особенно проверке его следствия: бутерброд чаще падает на землю маслом вниз.

1997

Энтомология. М. Хостетлер из университета штата Флорида за труд «Эти пятна на вашем автомобиле: уникальное руководство по насекомым Северной Америки», который позволяет идентифицировать насекомых по пятнам, оставляемым ими на окнах автомобиля.

Медицина. К. Чарнетски и Ф. Бреннан из университета Уилкса и Дж. Ф. Харрисон из компании Мьюзак Лимитед в Сиэтле за открытие, что прослушивание фоновой музыки Мьюзак в лифтах стимулирует продукцию иммуноглобулина А и, таким образом, предотвращает простуду.

Метеорология. Б. Воннегут за статью «Унос цыплят как мера скорости ветра при торнадо».

Олег ВАСЫЛЫШИН

Продолжение следует



ГАЛЕРЕЯ
МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО

умение созидать творчески

Через сорок лет после окончания художественно-графического факультета Витебского railинститута Александра Шляхова впервые привезла в наш город персональную выставку своих акварелей.

ВІЦЕБСКІ АБЛАСНЫ КРАЯЗНАЎЧЫ МУЗЕЙ
МАСТАЦКІ МУЗЕЙ
КОНСУЛЬСТВА РЭСПУБЛІКІ ЛАТВІЯ Ў ВІЦЕБСКУ

ALEKSANDRA ŠĻAHOVA
ZOOM II
AKVARELIS / АКВАРЭЛЬ

Хотя последние пятнадцать лет она нередко приезжала в Витебск, приклады-вая огромные усилия к тому, чтобы установить и укрепить дружественные связи между кафедрами, преподавателями, студентами художественных специальностей ставшего ей родным Даугавпилсского университета и не менее близкого Витебского государственного университета имени П.Машерова.

Александра Шляхова – этот удивительно тонкий и очень душевный человек – впервые напомнила о себе в Витебске в середине 1990-х, «протянув руку дружбы и поддержки» из тогда уже европейской страны. Так началось многолетнее сотрудничество преподавателей и художников Латвии и Беларуси, в дальнейшем отмеченное организацией конференций, творческих мастер-классов, обменом художественными выставками, проведением совместных пленэров, реализацией учебных программ. Многое в этом замечательном многоуровневом сотрудничестве, сразу же переросшем в искреннюю и крепкую дружбу, всегда держалось на созидательной энергии и творческом энтузиазме Александры Шляховой.

Её родной город Дагда (Dagda) находится на юго-востоке Латвии, в Краславском районе, совсем недалеко от Беларуси. *«Для меня это самое дорогое место, и всё, что связано с этим городом, напоминает мне о детстве,* – говорит Александра. – *А еще это город, где и сейчас живёт моя мама – Вера Ластовская, которая, несмотря на свой возраст (а родилась она в 1925 году!) и очень нелегкую судьбу, до сих пор умеет любоваться и восхищаться миром – закатами, рассветами, цветами…»*

В Дагде Александра закончила среднюю школу. Хотела поступить в Академию художеств в Риге, но попасть в нее сразу после школы, считает она, было практически невозможно. И тогда Александра отправилась в Витебский педагогический институт и поступила здесь на художественно-графический факультет. *«Витебск и в то время славился сильной реалистической школой,* – замечает А. Шляхова, – *где ценились классические традиции. Студенческие годы – это прекрасное время… У нас были чудесные педагоги, некоторые из них, слава Богу, и сегодня живы…»*

Ещё во время учёбы Александра вышла замуж за выпускника Рижского института инженеров гражданской авиации Виктора Шляхова и при распределении получила свободный диплом. После окончания университета несколько лет работала учителем рисования и черчения в Резекне, Тарту. А в 1974 году семья Шляховых приехала в Даугавпилс. Здесь Александра семнадцать лет проработала в Даугавпилсском высшем военном авиационно-инженерном училище, где преподавала начертательную геометрию и инженерную графику. А в 1993 году перешла работать в Даугавпилсский педагогический университет.

В это время в университете было образовано отделение начальной школы, в составе которой была группа предметов изобразительного искусства. В 1996 году эта группа предметов была реорганизована в кафедру искусств, основателем которой и стала Александра Шляхова. Правда, скромная и всегда тактичная Александра заявляет: *«Мы все вместе создавали кафедру. Работа была творческая, не было типовых программ, к которым мы привыкли в советское время…»*



«Дагда»

И тем не менее, это прежде всего её стараниями в Даугавпилсском университете была открыта подготовка бакалавров и магистров по специальностям «Искусство», «Компьютерный дизайн», «Менеджер искусства», «Учитель визуального искусства», «Учитель визуального искусства и технической графики». Александра Шляхова стала автором и разработчиком ряда учебных курсов и программ по педагогике искусства, педагогике творчества, рисунку, перспективе, основам композиции, методологии обучения визуальным искусствам, материаловедению.

Организованное А. Шляховой «Объединение педагогов искусства» (Даугавпилс) начало регулярно проводить международные научные конференции «Человек. Цвет. Природа. Музыка» и международные пленэры «Така», в которых постоянно участвовали и витебляне. Единство научных и творческих интересов способствовало налаживанию сотрудничества с Латвийской Академией художеств, Лиепайским (Латвия), Витебским (Беларусь), Шяуляйским (Литва), Миланским (Италия) университетами и многими другими учебными заведениями.

Кафедрой искусств Александра Шляхова руководила в течение десяти лет. А с 2006 года на протяжении ряда лет являлась деканом музыкально-художественного факультета Даугавпилсского университета. Большая часть её коллег на кафедре – её ученики. *«Все мои коллеги и студенты – мои дети,* – с какой-то особой теплотой отмечает А. Шляхова. – *Я всех их люблю и не чувствую возрастной дистанции…»*



Александра Шляхова

Сегодня Александра Шляхова – профессор кафедры искусств и дизайна Даугавпилсского университета, доктор педагогических наук, научный эксперт по педагогике, художник. Председатель «Объединения педагогов искусства», член Национального общества по образованию в искусстве и дизайне (NSEAD, Великобритания). На кафедре преподает рисунок, теорию перспективы, педагогику искусства. Автор более 90 научных публикаций. Кстати, первая её монография «Проблемы теории перспективы» была издана в Витебске в 2001 году. Александра Шляхова – участница многих международных конференций, руководитель большого количества защищенных бакалаврских, магистерских работ по педагогике и искусству, а также трех докторских работ по педагогике.

В художественных выставках Александра Шляхова участвует с 1975 года, является членом Даугавпилсской региональной ассоциации художников. Её произведения экспонировались на художественных выставках в Латвии (Балви, Даугавпилс, Ливани, Резекне, Рига), Беларуси (Витебск, Полоцк), Литве (Шауляй), Италии (Милан), России (Москва), Швеции…

«Я сейчас очень прикипела к акварели, – говорит Александра. – *Хотя раньше любила больше масло. Акварельную работу легко испортить. И она, на мой взгляд, требует всплеска вдохновения…»*

Представленная сейчас в Витебском художественном музее экспозиция «ZOOM II» – это пятая персональная выставка Александры Шляховой. Первая часть проекта ZOOM экспонировалась в конце прошлого года в Шяуляе (Литва). Экспозиция в Витебске дополнена рядом новых произведений.

Акварели А. Шляховой чаще всего построены на живописной экспрессии, плавных и текучих ритмах, динамичном взаимопроникновении ярких и насыщенных цветов. Во внешнем минимализме отображаемых образов и цветовой палитры скрыта глубина и тонкость чувств, лёгкость и конкретность авторских размышлений. Чаще всего образы в её акварелях – это чудные ассоциации, точно отражающие разнообразные визуальные ощущения и психологические состояния: ***«Груша»***, ***«Сирень»***, ***«Клюква в сахаре»***, ***«Мед в брусничном соусе»***, ***«Черника весной»***, ***«Кусок арбуза»***, ***«Салака»***, ***«Костер»***, ***«Синичка»***, ***«Дагда»***, ***«Рижское взморье. Жаркий день, холодная вода»…*** И потому каждая очередная встреча с акварелями А. Шляховой – это погружение в мир свободных фантазий и интерпретаций, в основе которых неповторимость мировосприятия и творческой индивидуальности этого художника.

Фото автора

ПАМЯЦЬ

СТАРЫ ФОТАЗДЫМАК



Віцебск – мой родны горад. Тут я нарадзілася, тут прайшло маё басаногае дзяцінства, апаленае вайной.

Жыццё закінула мяне далёка ад роднага горада, але я люблю яго і з задавальненнем наведваю родныя мясціны. Я, здаецца, добра яго ведаю і ў той жа час не ведаю. З'явілася шмат новых вуліц, старыя атрымалі новыя назвы.

Я нарадзілася і жыла на вуліцы Малаільнскай, зараз яна Рэвалюцыйная. Мая бабуля жыла на Вакзальнай вуліцы ў доме Казаіса. Я там вельмі часта бывала. Памятаю, з балкона трэцяга паверха я бачыла вакзальную плошчу. Дом Казаіса – цікавы дом. Ён калісьці належыў гаспадару **Казаісу**. Людзі з дарэвалюцыйных часоў арандавалі ў ім памяшканні.Кухня на этаж была адна – агульная. Там заўжды ля пліты завіхаліся шмат гаспадыняў. І, здаецца, неяк мірна дзялілі яе. Ва ўсялякім разе я не памятаю там спрэчак і скандалаў. Пасля рэвалюцыі даходны дом быў адабраны ў гаспадароў, і за кватэры ўжо плацілі дзяржаве.

Ці памятае хто з віцебчан гэты дом? У вайну ён быў разбураны. На яго месцы пабудавалі новы. Цяпер, праходзячы каля яго, углядаюся ў балкон на трэцім паверсе і ўпамінаю шчаслівыя часіны дзяцінства.

Тут жа, на Вакзальнай вуліцы, быў даходны дом Пінчука. У ім месцілася фатаграфія. Быў яе гаспадаром **М.А. Цевялёў**. Напэўна, ён арандаваў памяшканне.

Пад час краязнаўчай вандроўкі я перагледала ў Лужках у **Міколы Конана** фотаздымкі. Маю ўвагу прыцягнуў здымак пригожай жанчыны, модна апранутай. Фотаздымак быў высокаякасны, бо хоць ўжо размяняў сотню год, добра захаваўся. Раней пісалі, што ў Заходняй Беларусі людзі жылі вельмі бедна, былі неадукаванымі і малакультурнымі. Здымак паказвае адваротнае. Не былі мае землякі цёмнымі людзьмі. Культурнае жыццё віравала тут. **Ігнат Буйніцкі, Язэп Драздовіч, Янка Пачопка, Іван Сікора, Міхась Машара**, настаўніцкая дынастыя **Катовічаў** – вось носьбіты нашай культуры, якія ўслаўлялі гэты край. Мацюкамі ніхто не карыстаўся. Цяпер іх чуем на кожным кроку. А ў беларускай мове няма іх. Яны прыйшлі да нас з Усходу. І п'яніц ў нашай мясцовасці не было. Зараз трэзвеннікаў па пальцах можна пералічыць. Гэты падарунак адтуль жа. П'янства і мат пануюць паўсюдна. Цяпер угледзіцеся ў гэты мілавідны тварык, і вы пагадзіцеся з маімі думкамі.

Ада РАЙЧОНАК

КРАСКИ АПРЕЛЯ


Распятие


Преподобная Евфросинья Игумения Полоцкая

Выставка «Современная икона» в Витебском художественном музее, пожалуй, впервые представляет горожанам и гостям города работы современных витебских мастеров иконописи. Экспозиция, открывшаяся накануне Великого праздника Светлого Христова Воскресения, является одним из главных мероприятий ежегодного Пасхального фестиваля.

СОВРЕМЕННАЯ ВИТЕБСКАЯ ИКОНА


Рождество Христово

В экспозиции представлено 27 икон, выполненных выпускниками иконописного отделения, образованного в 2001 году в Витебском духовном училище. Однако возрождение иконописной школы в Витебске началось ещё в 1990-е годы, когда по приглашению архиепископа Полоцкого и Витебского Димитрия в Витебск приехал известный московский иконописец **Владимир Сидельников,** объединивший вокруг себя витебских художников **Сергея Петрова, Николая Юпатова, Евгения Антонова, Ксению Дуброву, Ольгу Григорьеву** и других.

Представленные на выставке иконы написаны разными художниками в традиционной, самой древней технике – яичной темперы по деревянной основе и являются частью убранства нескольких витебских православных храмов.

Икона сегодня – это не только атрибут религиозной жизни и неотъемлемая часть православной традиции, но феномен истории и своеобразный текст культуры, несущий в себе общезначимую информацию. Несмотря на то что столетиями творчество художников-иконописцев было сковано строгими канонами, которые, казалось бы, не оставляли ни малейшего места для творческой фантазии, ими было создано огромное количество образов, полных великой духовной силы и волнующей красоты. А развитие иконописных традиций всегда было и будет объективной необходимостью, неотъемлемой частью формирования разнообразных иконописных школ.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ,
кандидат искусствоведения,
фото автора

ЮБИЛЯР НОМЕРА


Ада Райчёнок. Фотограф Вадим Соснин



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

Gismeteo	12.04 ЧТ	13.04 ПТ	14.04 СБ	15.04 ВС	16.04 ПН	17.04 ВТ	18.04 СР	19.04 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °С	+14	+17	+17	+19	+16	+16	+5	+13
Температура ночью °С	+10	+8	+9	+11	+11	+2	0	+2
Давл. мм рт. ст.	740	738	743	742	737	732	740	740
Влажность %	52	61	57	53	74	72	64	75
Ветер м/с	4 Ю	5 Ю	3 ЮЗ	5 ЮВ	4 ЮВ	3 З	5 СЗ	3 СВ
Ощущается °С	+13	+17	+17	+19	+16	+16	+3	+13

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: **v.kurier@gmail.com**
wataga@yandex.ru
Наш сайт: **http://kurier.me**
http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ:
ПИ № ФС77-37004
ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 11.04.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»